

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «БорСШ»
/Е.А. Хильченко/
«31» августа 2016г
Приказ № 84 от 31.08.2016г

ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: музыка

Класс: 5, 6

Разработана: учителем музыки первой квалификационной категории

Атавиной А.В

Проверено

Зам. директора по УВР

Ладаева /Т.А. Ладаева/

31 августа 2016г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

_____/И.П. Орловой/

протокол № 9

от «18» мая 2016г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа 5,6 класс составлена на основании:

1. Примерных программ по учебным предметам. Музыка 5-7 классы «стандарты второго поколения (проект) Москва «Просвещение» 2010г
2. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Музыка 5 класс, авторов Е.Д Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Шмагиной(М.: Просвящение-2014)
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ»

Цели на достижение, которых направлено изучение музыки в школе, определены исходя из цели общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования.

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству;
- стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Достижение цели рабочей программы по музыке **обеспечивается решением следующих задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету

Учебно-методический комплект (УМК) «Музыка» (автор: Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина) предназначен для 5, 6 классов общеобразовательных учреждений. Учебники включены в Федеральный перечень учебников (5 класс – 1.2.5.2.3.1.), (6 класс – 1.2.5.2.3.2.), рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год. Содержание учебников соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО, 2010 г.).

Данная программа курса музыки для основной школы, рассчитана на 3 года и обеспечена УМК для каждого класса, который включает:

- учебник издательства «Просвещение», 2014г, «Музыка 5класс»; авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина;
- учебник издательства «Просвещение», 2014г, «Музыка 6класс»; авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина;
- Пособие для учителя. 5,6 класс, издательство «Просвещение», 2013, авторы: Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина. Методические материалы.

Достоинством учебников данного УМК являются ясность, краткость и доступность изложения, подробно описанные биография композиторов, музыкальные произведения, оперы, балеты. Все главы учебника содержат богатый иллюстративный материал: портреты, яркие картины, музыкальные сцены. Учебник включает весь необходимый теоретиче-

ский и музыкальный (нотный) материал по музыке. Учебник отличается простотой и доступностью изложения материала, предусматривается выполнение заданий, которые помогают закрепить пройденный теоретический и музыкальный материал.

Раздел 2. Общая характеристика предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора - исполнителя - слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа 2016-2017 года рассчитана в 5 классе на 34 часа в году при 34 неделях обучения и 1 час в неделю, в 6 классе на 34 часа в году при 34 неделях обучения и 1 час в неделю, которые соответствуют инвариантной части учебного плана 2016-17 года.

Основные цели обучения музыки

в 5 классе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

в 6 классе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

Раздел 3. Описание места предмета музыки в учебном плане

В основной школе музыка изучается с 5 класса.

Учебный план составляет 68 учебных часов, в том числе в 5 классе 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю, в том числе в 6 классе 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю, контрольных работ в количестве 4 часов.

	Класс	5	6
Форма контроля			
Контрольная работа		4	4

Раздел 4. Результаты освоения учебного предмета.

Результаты освоения музыки в 5 классе

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Результаты освоения музыки в 6 классе

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию.

Раздел 5. Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета искусство (музыка) является основной частью программы. Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

В рабочей программе используется сокращение: КР – контрольная работа.

В результате того, что по расписанию уроки музыки приходятся на праздничные дни 23.02.17, 08.03.17, 01.05.17, 09.05.17 в программу внесены изменения.

Краткое содержание курса

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них
			Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	БУД	КР
		5 класс				
1.	Музыка и литература	Знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами».	16	16	1	2
2.	Музыка и изобразительное искусство	Рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — <i>литературы</i> (прозы и поэзии), <i>изобразительного искусства</i> (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) <i>театра</i> (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), <i>кино</i> .	18	18	2	2
		6 класс				
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии.	16	16	3	2
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки	Рассматриваются лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.	18	18	2	2

Перечень контрольных работ

5а класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	18 октября
2.	Музыкальный театр	1	20 декабря
3.	Волшебный мир музыки	1	24 неделя
4.	Мир композитора.	1	33 неделя

Перечень контрольных работ

5б класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
5.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	19 октября
6.	Музыкальный театр	1	21 декабря
7.	Волшебный мир музыки	1	25 неделя
8.	Мир композитора.	1	33 неделя

Перечень контрольных работ

6а класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Образы песен зарубежных композиторов	1	18 октября
2.	Образы скорби и печали	1	20 декабря
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов»	1	24 неделя
4.	Образы киномузыки	1	33 неделя

Перечень контрольных работ

6б класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
5.	Образы песен зарубежных композиторов	1	18 октября
6.	Образы скорби и печали	1	20 декабря
7.	Симфоническое развитие музыкальных образов»	1	24 неделя
8.	Образы киномузыки	1	33 неделя

Раздел 6 Планируемые результаты

Выпускник 5 класса научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- понимать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- определять основные формы музыки;
- структурировать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Выпускник 6 класса научится:

- определять специфику музыки как вида искусства;
- структурировать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Раздел 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Перечень электронно-методических образовательных ресурсов

№	Название ресурса	Вид ресурса	Издательство	Класс
1.	Музыкально – эстетическое воспитание	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	5,6
2.	Необычные уроки музыки	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	5,6
3.	Тестовый контроль	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	5,6
4.	Олимпиадные задания	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	5,6
5.	Дополнительный материал по музыке	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	5,6
6.	Мир Музыки	Полный мультимедийный курс CD-ROM	М., Просвещение, 2013 г.	5,6
7.	«Музыка 5,6 класс» фонохрестоматия	Электронное учебное издание CD-mp3	М., Просвещение, 2013 г.	5,6

Ссылки на интернет-ресурсы по музыке

№	Название ресурса	Адрес
1.	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr
2.	Единая коллекция	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
3.	Российский общеобразовательный портал	http://music.edu.ru/
4.	Детские электронные книги и презентации	http://viki.rdf.ru/
5.	Материал из Википедии – свободной энциклопедии	http://ru.wikipedia.org/wiki/

6.	Портреты и краткие биографии композиторов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь	http://www.classic-music.ru/
8.	Каталог «Классическая музыка в Интернете»	http://www.classicalmusiclinks.ru
9.	Журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом	http://www.webprogulki.com/music.html
10.	Сайт поиска музыки	www.midomi.com
11.	Поисковый музыкальный сервис	http://songza.com/
12.	Потоковое воспроизведение audio	http://www.classicalconnect.com/
13.	Методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius	http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm
14.	Открытый архив классической музыки	http://www.classic-online.ru/
15.	Ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику»	http://www.intoclassics.net/

Литература для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 5,6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 5,6 класс», М., Просвещение, 2012г
3. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 5,6 класс», М., Просвещение, 2012г
4. Г.П. Сергеева «Музыка5,6класс» фонохрестоматия. 2CD, mp3, М, Просвещение, 2012 г.
5. Учебник «Музыка 5,6класс», М., Просвещение, 2014г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2014 г.

Литература для учащихся

1. Учебник «Музыка 5,6класс», авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина, издательства М., «Просвещение», 2014г.
2. Творческая тетрадь «Музыка 5,6 класс» авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина, издательства М., Просвещение, 2014 г.

3. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» – М.: Манускрипт, 2000.
4. Апраксина О. А. «Музыкальное воспитание в школе» – М., 1985.
5. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» – М.: Спарк, 1999.
6. «Музыка. 1-7 классы» / Под общ. ред. Ю. Б. Алиева. – М.: Манускрипт, 1993.
7. «Музыкальное образование в школе»: Учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л. В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
8. Школяр Л. В. «Музыкальное образование в школе» – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка 5,6 класс: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. .
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Перечень оборудования

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д
2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д
3.	Авторские программы по музыке	Д
4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д
5.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д
6.	Рабочие/творческие тетради	К
7.	Научно-популярная литература по искусству	П

8.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П
Печатные пособия		
9.	Таблицы	Д
10.	Схемы	Д
11.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д
12.	Портреты композиторов	Д
Дидактический раздаточный материал		
13.	Карточки с признаками характера звучания	К
14.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К
15.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К
Игры и игрушки		
16.	Театральные куклы	П
Цифровые образовательные ресурсы		
17.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П
18.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П
19.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П
20.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
21.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д
22.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
23.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
24.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
25.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
26.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д
27.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д

28.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
29.	Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах	Д
30.	Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д
Учебно-практическое оборудование		
31.	Музыкальные инструменты:	Д
32.	Фортепиано (пианино)	Д
33.	Клавишный синтезатор	Д
34.	Бубен, барабан, кастаньетты, металлофоны, ксилофоны	Д
Расходные материалы		
35.	Нотная бумага	К
36.	Цветные фломастеры	Д
37.	Цветные мелки	П
38.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры	
39.	Музыкальные центры	

Контрольные работы 5 класс

Контрольная работа №1 «Всю жизнь мою несу Родину в душе»

Вариант 1

1. Какое слово пропущено в фразе «На _____ родной, на _____ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева?

а) «На планете...»; б) «На Волге...»; в) «На Руси...».

2. Названия какого колокольного звона не существует?

а) Дозвон; б) Трезвон; в) Благовест.

3. Что такое Романс?

4. Какие ты знаешь романсы? (Напиши название и автора)

5. Что такое Вокализ?

6. Что можно отнести к фольклору:

а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

7. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

а) Н. А. Римским-Корсаковым; б) С. С. Прокофьевым; в) А. С. Даргомыжским.

Вариант 2

1. Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку _____!»?

а) ... и бабушку; б) ... Русь; в) ... Волгу

2. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия.

1) Опера «Садко» а) Баян

2) Опера «Руслан и Людмила» б) Лель

3) Опера «Снегурочка» в) Садко

3. Что такое Романс?

4. Что такое Вокализ?

5. Как называется первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде?

а) дебют; б) творческий вечер; в) бенефис.

Кто может называться исполнителем:

6. а) музыкант; б) инструменталист; в) певец.

7. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?

а) С. Прокофьев

б) П. Чайковский

в) М. Мусоргский

Контрольная работа №2 «Музыкальный театр»

Вариант №1

1. Что такое театр?

2. Какие бывают театры?

3. Что такое балет?

4. Напиши название балетов

5. Как называется первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде?

а) дебют; б) творческий вечер; в) бенефис.

6. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?

а) Симфония

1) Музыкальный театр

б) Опера

2) Концертный зал

в) Балет

г) Концерт

7. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера?

а) жонглер;б) скоморох,в) комедиант.

Вариант №2

1. Что такое опера?

2. Напиши название опер.

3. Что такое оперетта?

4. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?

а) Симфония

1) Музыкальный театр

б) Опера

2) Концертный зал

в) Балет

г) Концерт

5. Что такое либретто?

6. Кого писатели и поэты называли «гениями человечеств»?

7. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?

а) Симфония

1) Музыкальный театр

б) Опера

2) Концертный зал

в) Балет

г) Концерт

Контрольная работа №3 «Волшебный мир музыки»

Вариант 1

1. Что такое мюзикл?

2. Напиши название мюзиклов.

3. Что роднит музыку с изобразительным искусством?

4. Напиши композитора Кантаны «Александр Невский»

5. Известный скрипач?

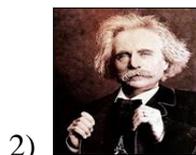
6. Кто такой дирижёр?

7. Музыкальный кроссворд. Зная первую и две последних буквы, попытайся разгадать все слово.

1. Пьеса на темы народных песен.

2. Музыка, которую можно напеть.

3. Способ записи музыки.



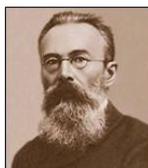
2)

б) Л. Бетховен



3)

в) Н. Римский-Корсаков



4)

г) С. Прокофьев

4. Произведение, предназначенное для пения без слов

а)вокализ; б)романс;в).хор.

5. Сольный номер из оперы, характеризующий героя

а)ансамбль; б)антракт; в)ария.

Музыкальное произведение для голоса без слов:

а) ария ; б) вокализ ; в) романс

«Мажор» - это:

а) грустный лад; б) название оперы; в) веселый лад

Вариант 2

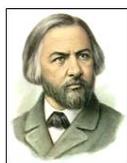
1. Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?

а)военный инженер; б)морской офицер; в)учёный-химик.

2.

Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.

Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) И. Бах



2)

б) М. Глинка



3)

в) В. Моцарт



4)

г) П. Чайковский

3. Найди соответствия между музыкальными терминами и их определениями

1) Большой коллектив исполнителей вокальной музыки	а) Дирижёр
2) Один исполнитель	б) Хор
3) Руководитель оркестра	в) Балерина
4) Танцовщица балета	г) Солист

4. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова

а)альт; б)виолончель в)скрипка; г)барабан.

5. Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»

а)Л.Г.Зыкиной; б)А.В.Неждановой; в)А.Н.Пахмутовой

6. Ансамбль из 4-х музыкантов

а)квартет; б)соло; в)оркестр.

7. «Минор» - это:

а) грустный лад; б) название оперы; в) веселый лад

Контрольные работы 6 класс

Контрольная работа №1 «Образы песен зарубежных композиторов»

Вариант 1

1. Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган?

2. Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена

а) «Через борьбу к победе!»; б) «...чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение»; в). «Жизнь прекрасна».

3. Музыкальное произведение для голоса без слов

а) ария; б) вокализ; в) романс.

4. Музыка – это:

а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
в) искусство, воздействующее на человека словом.

5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

а) 10; б) 200; в) 100.

6. Низкий мужской голос:
а) бас ; б) тенор; в) сопрано.
7. «Увертюра» – это:
а) определение темпа; б) название балета; в) оркестровое вступление.

Вариант 2

1. Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)?
2. Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»
а) Бетховен; б) Шопен; в) Чайковский.
3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
а) гобой; б) виолончель; в) кларнет.
4. Какого инструмента нет в народном оркестре:
а) баяна; б) балалайки; в) валторны.
5. «Аккорд» – это:
а) созвучие из трех и более нот; б) музыкальный жанр; в) музыкальный инструмент
6. «Мажор» – это:
а) грустный лад; б) название оперы; в) веселый лад.
7. К зарубежным композиторам относится:
а) С.В. Рахманинов; б) П.И. Чайковский; в) Ф. Шопен.

Контрольная работа №2 «Образы скорби и печали»

Вариант 1

1. Напиши название произведений и авторов скорбного характера.
2. Название последней части симфонии:
а) финал; б) адажио; в) аллегро.
3. Какого номера нет в опере:
а) арии; б) па-де-де; в) дуэта.
4. Темп – это:
а) окраска звука; б) характер музыкального произведения; в) скорость в музыке
5. Пауза – это:
а) знак молчания; б) сила звучания в музыке; в) высота звука, голоса.
6. Бард – это:
а) автор балета; б) автор и исполнитель собственных песен; в) автор стихотворных композиций.
7. Кто из перечисленных людей является бардом:
а) П. Чайковский ; б) С. Прокофьев; в) Б. Окуджава.

Вариант 2

1. Напиши название произведений и авторов печального характера.
2. Оркестр народных инструментов создал:
а) М.И. Глинка; б) В.В. Андреев; в) Н.А. Римский-Корсаков.
3. К числу русских композиторов относится:
а) В.А. Моцарт; б) И.С. Бах; в) М.И. Глинка.
4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:
5. а) 5; б) 3; в) 6.
6. Симфония – это:
а) песня без слов; б) крупное музыкальное произведение для оркестра; в) крупное вокальное произведение.
7. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:
лось..... с- - (название ноты)
осло..... с- - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
фара.....а- - (щипковый музыкальный инструмент)
шрам.....м- (один из основных жанров музыки)
мирон м- - (музыкальный лад грустной окраски)
нато..... н- - (музыкальный знак)

Контрольная работа №3 «Симфоническое развитие музыкальных образов»

Вариант 1

1. Что такое Мелодия?
2. Что такое Романс?
3. Какие ты знаешь романсы? (напиши название и автора)?
4. Популярная песня-романс А.Е.Варламова?
5. Русский композитор, создатель романса «Сирень»?
6. Кем был Фёдор Иванович Шаляпин?
7. Напиши знаменитую Балладу Франца Шуберта?
8. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	А) Шопен
2. Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3. Петр Ильич	В) Глинка

3. На какие 2 способа исполнения подразделяют музыкальные произведения?
4. На какие 2 способа по исполнению и восприятию подразделяются музыкальные произведения?
5. Инструментально – симфоническая музыка бывает?
6. Автор и композитор произведения «Метель».
7. Произведение «Метель» – напиши название частей.

Вариант 2

1. Программная музыка» – это:
 - а) музыка, у которой есть название; б) танцевальная музыка ; в) музыка для кинофильмов ; г) марш.
2. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

1) РИТМ	а) скорость движения в музыке
2) МЕЛОДИЯ	б) чередование коротких и длинных звуков
3) ТЕМБР	в) сила звучания в музыке
4) ТЕМП	г) настроение в музыке
5) ДИНАМИКА	д) окраска голоса, звука
6) ЛАД	е) высота звука, голоса
7) РЕГИСТР	ж) главная мысль музыкального произведения
3. Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:
 - а) вариационная форма; б) двухчастная; в) рондо; г) период .
4. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:
 - а) Н.А .Римский-Корсаков; б) М.И. Глинка; в) П.И. Чайковский; г) С.С. Прокофьев.
5. Что такое джаз?
6. Напиши виды джаза?
7. Перечислите джазовых исполнителей.

Учебно-тематический план (5а класс)

Месяц Неделя	Дата	Кор- рекция	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Примечание
			16	Музыка и литература		
1.	06.09		1.	*ВУД Что роднит музыку с литературой	Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее; узнают на слух изученные произведения; воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения.	Игра-театрализация
2.	13.09		2.	Вокальная музыка	Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
3.	20.09		3.	Вокальная музыка	Знакомятся основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.	
4.	27.09		4.	Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомятся с особенностями русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	
5.	04.10		5.	Фольклор в музыке русских композиторов	Понимают интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	
6.	11.10		6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Знакомятся с жанрами светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышляют о музыке, анализируют, высказывают своё отношение.	
7.	18.10		7.	КР №1 по теме «Всю жизнь мою несу Родину в душе»	Применяют полученные знания.	
8.	25.10		8.	Вторая жизнь песни	Знакомятся с особенностями русской народной музыкальной культуры.	

					Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	
9.	08.11		9	ВУД Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Понимают взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знакомятся с композитором-романтиком: Ф.Шопен, жанрами фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Проектная задача
10.	15.11		10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Понимают взаимодействие музыки с другими видами искусства. Знакомятся с жанрами музыки: реквием, сюита. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
11.	22.11		11.	Музыкальный театр	Знают, что такое театр. Какие бывают театры.	
12.	29.11		12.	ВУД Музыкальный театр – опера	Размышляют об особенностях оперного жанра. Выявляют разновидности вокальных и инструментальных жанров. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в рисунке.	Учебное исследование
13.	06.12		13.	Музыкальный театр – балет	Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	
14.	13.12		14.	ВУД Музыка в театре, кино, на телевидении	Понимают роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Игра-театрализация
15.	20.12		15.	КР №2 по теме: «Музыкальный театр»	Применяют полученные знания.	
16.	27.12		16.	Мир композитора	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства. Узнают выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.	
			18		Музыка и изобразительное искусство	
17.			1.	ВУД Что роднит музыку с изобразительным искусством	Понимают возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Учебное исследование
18.			2.	Небесное и земное в	Эмоционально-образно воспринимают музыкальные произведения. Со-	

				звуках и красках	поставляют средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – 4.композиция.	
19.			3.	Звать через прошлое к настоящему (Кантата)	Понимают богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	
20.			4.	ВУД Звать через прошлое к настоящему(Кантата)	Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	День науки
21.			5.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Понимают выразительные возможности музыки и её изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Узнают выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	
22.			6.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	
23.			7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Узнают колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
24.			8.	КР №3 по теме: «Волшебная мир музыки»	Применяют полученные знания.	
25.			9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Знакомятся с имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.	
26.			10.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Размышляют о музыке, анализируют её, выражая собственную позицию.	
27.			11.	ВУД Волшебная палочка	Понимают сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.	Игра-театрали-

				дирижера		зация
28.			12.	Застывшая музыка	Понимают принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; понятие – полифония. Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	
29.			13.	Полифония в музыке и живописи	Понимают принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения. Знакомятся с понятиями – полифония, fuga, органная музыка. Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке.	
30.			14.	Музыка на мольберте	Размышляют о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе.	
31.			15.	Импрессионизм в музыке и живописи	Понимают особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определяют характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передают настроение музыки в пении, рисунке.	
32.			16.	О подвигах, о доблести и славе	Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
33.			17.	КР №4 по теме: «Мир композитора»	Применяют полученные знания.	
34.			18.	ВУД В каждой мимолетности вижу я миры	Понимают своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.	Дни модулей

Учебно-тематический план (6а класс)

Месяц Неделя	Дата	Кор- рекция	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Приме- чание
			16	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
1.	06.09		1.	*ВУД Удивительный мир музыкальных образов	Размышляют, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Игра-театрализация
2.	13.09		2.	Старинный русский романс.	Понимают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю народная, композиторская.	
3.	20.09		3.	Портрет в музыке и живописи	Понимают, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения.	
4.	27.09		4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Узнают имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Определяют музыкальные жанры и термины романс, баркарола, серенада.	
5.	04.10		5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Знакомятся с именами известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И.Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятием бельканто. Размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.	
6.	11.10		6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Знакомятся с особенностями русского свадебного обряда, значением песен во время обряда. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	
7.	18.10		7.	КР №1 по теме: «Образы песен зарубеж-	Применяют полученные знания.	

				ных композиторов»		
8.	25.10		8.	ВУД Баллада «Лесной царь»	Определяют музыкальные жанры и термины: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомятся со стилем пения- бельканто.	Игра-театрализация
9.	08.11		9.	Баллада «Лесной царь»	Наблюдают за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
10.	15.11		10.	Народное искусство Древней Руси	Размышляют о особенностях народного искусства. Понимают значение определения: а капелла. Знакомятся с жанрами церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	
11.	22.11		11.	Духовный концерт	Знакомятся с особенностями развития народной и духовной музыки в Древней Руси. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	
12.	29.11		12.	ВУД «Фрески Софии Киевской»	Понимают какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Создание галереи образов
13.	06.12		13.	«Перезвоны» Молитва	Понимают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышляют о музыке.	
14.	13.12		14.	Небесное и земное в музыке Баха	Определяют музыкальные жанры и термины: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Узнают имена зарубежных композиторов – И. Бах, и их произведения. Понимают особенности полифонического изложения музыки.	
15.	20.12		15.	КР №2 по теме: «Образы скорби и печали»	Применяют полученные знания.	
16.	27.12		16.	ВУД Авторская музыка: прошлое и настоящее	Знают историю развития авторской песни. Высказывают собственную мнения. Определяют музыкальные жанры и термины: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий.	Создание галереи образов

			18	Мир образов камерной и симфонической музыки		
17.			1.	Джаз – искусство XXвека	Знакомятся с истоками джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знакомятся с именами выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения.	
18.			2.	Вечные темы искусства и жизни	Понимают, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимают, что все искусства связаны между собой. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
19.			3.	Образы камерной музыки	Знакомятся с жанрами камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимают строение музыкальных форм: рондо, вариация. Узнают произведения определенного композитора.	
20.			4.	ВУД Инструментальная баллада.	Размышляют, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.	День науки
21.			5.	Инструментальный концерт	Понимают значение программной музыки. Определяют форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	
22.			6.	«Космический пейзаж»	Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	
23.			7.	Образы симфонической музыки «Метель»	Понимают значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	
24.			8.	КР №3 по теме: «Симфоническое развитие музыкальных	Применяют полученные знания.	

				образов»		
25.			9.	Образы симфонической музыки «Метель»	Различают звучание различных музыкальных инструментов, понимают определение программной музыки.	
26.			10.	Симфоническое развитие музыкальных образов	Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.	
27.			11.	ВУД Программная увертюра: «Эгмонт»	Узнают имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимают строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».	Сочинение-эссе
28.			12.	Программная увертюра: «Эгмонт»	Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывают собственную точку зрения.	
29.			13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Узнают имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимают значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	
30.			14.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности.	
31.			15.	Мир музыкального театра	Узнают имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	
32.			16.	ВУД Мир музыкального театра	Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Дни модулей
1.			17.	КР №4 по теме: «Образы киномузыки»	Применяют полученные знания.	
2.			18.	Образы киномузыки	Знают имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов.	

*КР – контрольная работа, *ВУД – внеурочная учебная деятельность

Проверено:
Руководитель МО _____ /И.П. Орлова/