

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «БорСШ»
/Е.А. Хильченко/
«31» августа 2016г
Приказ № _84 от 31.08.2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Основное общее образование

Предмет: музыка

Класс: 7

Разработана: учителем музыки первой квалификационной категории

Атавиной А.В

Проверено

Зам. директора по УВР

 /Т.А. Ладаева/

31августа _2016г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

_____ /И.П. Орловой/

протокол № 9

от «18» мая 2016г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа 7 класс составлена на основании:

1. Примерных программ по учебным предметам. Музыка 5-7 классы «стандарты второго поколения (проект) Москва «Просвещение» 2010г
2. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Музыка 5 класс, авторов Е.Д Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Шмагиной(М.: Просвещение-2014)
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ»

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (романс, баллада; авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных классиков;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Раздел 2. Общая характеристика предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников

особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора - исполнителя - слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа 2016-2017года рассчитана в 7 классе на 34 часа в году при 34 неделях обучения и 1 час в неделю которые соответствуют инвариантной части учебного плана 2016-17года.

Раздел 3. Описание места предмета музыки в учебном плане

В основной школе музыка изучается с 5 по 7 класс.

Учебный план составляет 102 учебных часов, в том числе в 5 классе 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю, в том числе в 6 классе 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю, контрольных работ в количестве 4 часов. В 7 классе 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю, контрольных работ в количестве 4 часов.

	Класс	7
Форма контроля		Кол-во часов
Контрольная работа		4

Раздел 4. Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета искусство (музыка) является основной частью программы. Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

В рабочей программе используется сокращение: КР – контрольная работа.

В результате того, что по расписанию уроки музыки приходятся на праздничные дни 23.02.17, 08.03.17, 01.05.17, 09.05.17 в программу внесены изменения.

Краткое содержание курса

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них
			Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	ВУД	КР
7 класс						
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений.	16	16	2	2
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музык	Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	17	17	2	2

Перечень контрольных работ

7а класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Классика и современность	1	17 октября
2.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	19 декабря
3.	Светская и духовная музыка	1	25 неделя
4.	Симфоническая музыка	1	33 неделя

Перечень контрольных работ

7б класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Классика и современность	1	19 октября
2.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	21 декабря
3.	Светская и духовная музыка	1	25 неделя
4.	Симфоническая музыка	1	33неделя

Раздел 7. Описание учебно-методического и

материально-технического обеспечения образовательного процесса

Перечень электронно-методических образовательных ресурсов

№	Название ресурса	Вид ресурса	Издательство	Класс
1.	Музыкально – эстетическое воспитание	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	7
2.	Необычные уроки музыки	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	7
3.	Тестовый контроль	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	7
4.	Олимпиадные задания	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	7
5.	Дополнительный материал по музыке	Электронное учебное издание CD-ROM	«Учитель» 2013	7
6.	Мир Музыки	Полный мультимедийный курс CD-ROM	М., Просвещение, 2013 г.	7
7.	«Музыка 6-7 класс» фонохрестоматия	Электронное учебное издание CD-mp3	М., Просвещение, 2013 г.	7

Ссылки на интернет-ресурсы по музыке

№	Название ресурса	Адрес
1.	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr
2.	Единая коллекция	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
3.	Российский общеобразовательный портал	http://music.edu.ru/
4.	Детские электронные книги и презентации	http://viki.rdf.ru/
5.	Материал из Википедии – свободной энциклопедии	http://ru.wikipedia.org/wiki/
6.	Портреты и краткие биографии композиторов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь	http://www.classic-music.ru/
8.	Каталог «Классическая музыка в Интернете»	http://www.classicalmusiclinks.ru
9.	Журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом	http://www.webprogulki.com/music.html
10.	Сайт поиска музыки	www.midomi.com
11.	Поисковый музыкальный сервис	http://songza.com/
12.	Потоковое воспроизведение audio	http://www.classicalconnect.com/
13.	Методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius	http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm
14.	Открытый архив классической музыки	http://www.classic-online.ru/
15.	Ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику»	http://www.intoclassics.net/

Литература для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 7 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2012г
3. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 7класс», М., Просвещение, 2012г
4. Г.П. Сергеева «Музыка7класс» фонохрестоматия. 2CD, mp3, М, Просвещение, 2012 г.

5. Учебник «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2014г.
6. «Творческая тетрадь «Музыка. 7класс» М., Просвещение, 2014 г.
7. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» – М.: Манускрипт, 2000.
8. Апраксина О. А. «Музыкальное воспитание в школе» – М., 1985.
9. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» – М.: Спарк, 1999.
10. «Музыка. 1-7 классы» / Под общ. ред. Ю. Б. Алиева. – М.: Манускрипт, 1993.
11. «Музыкальное образование в школе»: Учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л. В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Школяр Л. В. «Музыкальное образование в школе» – М.: Дрофа, 2002.

Литература для учащихся

1. Учебник «Музыка 7 класс», авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина, издательства М., «Просвещение», 2014г.
2. Творческая тетрадь «Музыка 7 класс» авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина, издательства М., Просвещение, 2014 г.

Дополнительная литература для учителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка 7 класс: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. .
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Перечень оборудования

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д
2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д
3.	Авторские программы по музыке	Д
4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д
5.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д
6.	Рабочие/творческие тетради	К
7.	Научно-популярная литература по искусству	П
8.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П
Печатные пособия		
9.	Таблицы	Д
10.	Схемы	Д
11.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д
12.	Портреты композиторов	Д

Дидактический раздаточный материал		
13.	Карточки с признаками характера звучания	К
14.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К
15.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К
Игры и игрушки		
16.	Театральные куклы	П
Цифровые образовательные ресурсы		
17.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П
18.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П
19.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П
20.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
21.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д
22.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
23.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
24.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
25.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
26.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д
27.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
28.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
29.	Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах	Д
30.	Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д
Учебно-практическое оборудование		
31.	Музыкальные инструменты:	Д

32.	Фортепиано (пианино)	Д
33.	Клавишный синтезатор	Д
34.	Бубен, барабан, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны	Д
Расходные материалы		
35.	Нотная бумага	К
36.	Цветные фломастеры	Д
37.	Цветные мелки	П
38.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры	
39.	Музыкальные центры	

Учебно-тематический план (7а класс)

Месяц Неделя	Дата	Кор- рекция	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Приме- чание
			16	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
1.	05.09		1.	*ВУД Классика и современность	Знакомятся с понятиями: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Приводят примеры.	Составление словаря-гlossария
2.	12.09		2.	В музыкальном театре.	Знают название театров. Называют имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определяют роль оркестра в опере.	
3.	19.09		3.	В музыкальном театре. Опера	Знакомятся с понятиями: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Приводят примеры оперных жанров.	
4.	26.09		4.	ВУД Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин»	Размышляют, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Драматизация образов
5.	03.10		5.	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Называют полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка, их произведения. Размышляют, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.	
6.	10.10		6.	В музыкальном театре. Балет	Знакомятся с балетом, составляющим балета: пантомима, адажио.	
7.	17.10		7.	КР №1 по теме «Классика и современность».	Применяют полученные знания.	
8.	24.10		8.	ВУД Балет Тищенко «Ярославна»	Понимают драматургию развития балета.	Создание галереи образов
9.	07.11		9.	Героическая тема в русской музыке	Приводят примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема. Рассуждают на поставленные проблемные вопросы. Проводят сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	
10.	14.11		10.	Музыкальный театр	Знают, что такое театр. Какие бывают театры.	
11.	21.11		11.	В музыкальном театре.	Анализируют жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию разви-	

				Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	тия оперы. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
12.	28.11		12.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Знакомятся с драматургией развития балета. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
13.	05.12		13.	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	Знакомятся с драматургией развития балета. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Называют имена: композитора Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая.	
14.	12.12		14.	ВУД Знакомство с рок-оперой	Знакомятся с понятиями: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто. Приводят примеры оперных жанров. Называют имена известных певцов, дирижеров, режиссеров. Определяют роль оркестра в опере.	Игра-театрализация
15.	19.12		15.	КР №2 по теме: «Сюжеты и образы духовной музыки»	Применяют полученные знания.	
16.	26.12		16.	ВУД Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Узнают понятия спектакль. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Создание галереи образов
			18	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
17.			1.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомятся с понятиями: сюита, полистилистика. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
18.			2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Знакомятся с основными принципами развития музыки. Приводят примеры.	
19.			3.	Светская и духовная музыка	Размышляют о особенностях претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения.	
20.			4.	ВУД Камерная и инструментальная музыка: этюд	Знакомятся с основными принципами развития музыки. Приводят примеры.	День науки

21.			5.	Транскрипция	Знакомятся с понятием транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений.	
22.			6.	Циклические формы инструментальной музыки	Знакомятся с понятиями: циклическая форма музыки, полистилистика.	
23.			7.	Циклические формы инструментальной музыки	Умеют приводить музыкальные примеры. Определяют тембры музыкальных инструментов.	
24.			8.	Соната	Знакомятся с понятиями: соната, сонатная форма.	
25.			9.	КР №3 по теме: «Светская и духовная музыка»	Применяют полученные знания.	
26.			10.	Симфоническая музыка	Узнают понятие симфония. Определяют тембры музыкальных инструментов.	
27.			11.	ВУД Симфоническая музыка	Размышляют о особенностях строения симфонии.	Проектная задача
28.			12.	Симфоническая музыка	Определяют приемы музыкального развития и жанры.	
29.			13.	Симфоническая музыка	Узнают полные имена композиторов –симфонистов.	
30.			14.	Симфоническая музыка	Выявляют связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	
31.			15.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси»	Знакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Анализируют составляющие средств выразительности, определяют форму пьесы.	
32.			16.	Инструментальный концерт	Размышляют о инструментальный концерте, строение инструментального концерта. Проводят интонационно-образный анализ.	
33.			17.	КР №4 по теме: «Симфоническая музыка»	Применяют полученные знания.	
34.			18.	ВУД Музыка народов мира. Пусть музыка звучит!	Узнают фольклор, этномузыку, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Определяют тембры музыкальных инструментов, приводят примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	Дни модулей

*КР – контрольная работа

*ВУД – внеурочная учебная деятельность

Проверено:

Руководитель МО _____ /И.П. Орлова/