

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю:
Директор МОУ «БорСШ»
Хильченко Е.А.
« 31 » августа 2016 г
Приказ № 84 от 01.09.16

ПРОГРАММА

Основное общее образование

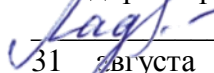
Предмет: литература

Класс: 9

Разработана: учителем русского языка и литературы I квалификационной категории Хохловой Еленой Михайловной

Проверено

Зам директора по УВР

 Т.А. Ладаева
31 августа 2016 г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

_____ Е.М.Хохлова

протокол «__»

от «__» _____ 2016 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006 и Годового календарного графика школы. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

УМК:

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

Аудиохрестоматия к учебнику 9 кл.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Формы и виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации.

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, выполнение заданий в тестовой форме.

3. Описание места учебного предмета

Программа по литературе для 9 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю). В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

4. Содержание курса 9 класс

Программа рассчитана на 3 часа в неделю. Из них уроков развития речи (РР) - 10, контрольных работ (КР) – 4, внеурочной учебной деятельности (ВУД) – 9 часов и 8 часов для внеклассного чтения (Вн. чт.).

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание учебных тем	Количество часов		Из них	
			Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	ВУД	РР
1.	Введение.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	2	3	2	1
2.	Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы</i>	5	4		
3.	Литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	10	9	1	

		<p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>				
4.	Литература XIX века	<p>Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>	60	57	6	7

		<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. <i>«Милльон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>.</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>				
5.	Литература XX века	<p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p>	19	20		1

	<p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений</i></p> <p>Литература XX века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p>				
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «<i>Ветер принес издалека...</i>», «<i>Заклятие огнем и мраком</i>», «<i>Как тяжело ходить среди людей...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «<i>Вот уж вечер...</i>», «<i>Той ты, Русь моя родная...</i>», «<i>Край ты мой заброшенный...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «<i>Послушайте!</i>» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Бабушке</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i>», «<i>С большою нежностью — потому...</i>», «<i>Откуда такая нежность?..</i>», «<i>Стихи о Москве</i>». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p><i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АННО ДОМИНИ», «Тростник», «Без времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.</p> <p>Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p><i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.</p> <p>Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p><i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>				
6.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	<p>Н. Языков. <i>«Пловец»</i> (<i>«Нелюдимо наше море...»</i>); В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> (<i>«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»</i>); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> (<i>«Что ты жадно глядишь на дорогу...»</i>); А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...».</i> Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	1	2		1
7.	Зарубежная литература	<p>Античная лирика</p> <p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.</p> <p><i>«Нет, ни одна среди женицн...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость</p>	8	10		

	<p>и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«<i>Мальчику</i>»}.</p> <p>Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«<i>Гамлет</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «<i>Пролог на небесах</i>», «<i>У городских ворот</i>», «<i>Кабинет Фауста</i>», «<i>Сад</i>», «<i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i>», «<i>Тюрьма</i>», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма</i></p>				
8.	Всего часов		105	105	9	10

Перечень контрольных работ

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Тест	1	
2	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Письменная работа	1	
3	РР Контрольная работа по русской лирике XX века.	Анализ стихотворения	1	
4	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	Письменная работа	1	
	Всего часов		4	

Перечень практических работ

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	РР Обучение выразительному чтению памятника древнерусской лит-ры. «Плач Ярославны»	Декламация стихотворения	1	
2.	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение-рассуждение	1	
3.	РР Любовная лирика А.С. Пушкина	Сочинение-анализ стихотворения	1	
4.	РР Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина	Декламация стихотворения	1	
5.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	Домашнее сочинение	1	
6.	РР Выразительное чтение стихотворения «Смерть поэта»	Декламация стихотворения	1	
7.	РР Сочинение-рассуждение по роману «Герой нашего времени»	Сочинение-рассуждение	1	
8.	РР Выразительное чтение отрывка «Птица-тройка». Подготовка к домашнему сочинению.	Декламация отрывка прозы, Домашнее сочинение	1	
9.	РР Домашнее сочинение по произведениям о ВОВ	Домашнее сочинение-рассуждение	1	
10.	РР Выразительное чтение, исполнение романсов и песен на стихи поэтов 19-20 вв.	Декламация романсов, песен	1	
	Всего часов		10	

4. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
3. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006 г.
4. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «Вако», 2007 г.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эксмо, 2008

7. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя- М.: Русское слово, 2008.

8. Серия: Перечитывая классику. В помощь преподавателям. - Изд-во МГУ, 2000-2004.

Электронные пособия:

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Русская литература. СД.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
- Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
- Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
- Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

Материально-техническое оснащение кабинета

1. Ноутбук;
2. Проектор;
3. Аудиоколонки;
4. Архив видеофильмов, портреты великих писателей.

6. Календарно-тематический планирование 9 класс

Месяц неделя	корре кция	№п/п	Всего часов	Содержание	Деятельность учащихся	Примечание	
I четверть – 9 нед.							
			3	Введение.			
сентябрь		01.09	1.	1	ВУД Литература как искусство слова.	Читают статью учебника, пересказывают прочитанное, составляют вопросы к тексту	День знаний.
		06.09	2.	2	Вн. чт. Роль литературы в духовной жизни человека.	Обсуждают тему, подбирают аргументы из разных источников	
		06.09	3.	3	Литература как наставник	Делятся впечатлением от прочитанного летом, обсуждают записи читательских дневников	
				4	Древнерусская литература		
		08.09	4.	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Читают статью учебника, составляют конспект лекции, отвечают на вопросы о прочитанном, уточняют значение слов	
		13.09	5.	2	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	Читают произведение, составляют схему системы образов, выделяют особенности языка	
		13.09	6.	3	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	Определяют основные идеи произведения, выразительно читают Золотое слово Святослава, отвечают на вопросы	
		15.09	7.	4	РР Обучение выразительному чтению памятника древнерусской лит-ры. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	Уточняют значение слов, выразительно читают отрывок, отвечают на вопросы, слушают актерское чтение	
				9	Русская литература XVIII века		
		20.09	8.	1	Характеристика русской литературы XVIII века	Читают статью учебника, конспектируют основные положения, знакомятся с понятием классицизм, отвечают на вопросы	
	20.09	9.	2	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Читают статью учебника, составляют таблицу достижений Ломоносова в области литературы и русского языка, отвечают на вопросы		

окт ябр ь	22.09	10.	3	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...».	Читают выразительно оды, слушают актерское чтение, определяют ЛЗ слов, отвечают на вопросы, знакомятся с жанрами и стилями, жанровыми особенностями оды	Коммуникативный проект	
	27.09	11.	4	Г.Р. Державин : поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника		
	27.09	12.	5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	Слушают актерское чтение оды, анализируют произведение, сравнивают с «Памятником» А.Пушкина		
	29.09	13.	6	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы		
	04.10	14.	7	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть	Читают повесть, анализируют по плану, определяют отличительные особенности сентиментализма (внимание к внутренней жизни человека)		
	04.10	15.	8	Характеристика главных героев повести «Бедная Лиза»	Отвечают на вопросы, составляют кластер «Черты характера» героев, объясняют слова и выражения в задании 2 стр. 102		
	06.10	16.	9	Н.М. Карамзин «Осень»	Анализируют стихотворение по плану, определяют роль выраз. средств		
			53	Русская литература XIX века			
	11.10	17.	1	Золотой век русской литературы (обзор)	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы, знакомятся с понятием «романтизм», составляют таблицу «Черты романтизма»		
	11.10	18.	2	В.А. Жуковский . Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	Читают статьи учебника, конспектируют содержание понятия «лирический герой», слушают актерское чтение стихотворений, знакомятся с понятием элегия, определяют черты романтизма		
13.10	19.	3	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». (Нравственный мир героини баллады.) Вн. чт. Баллада «Людмила»	Определяют особенности жанра баллады. Читают текст, комментируют прочитанное, отвечают на вопросы, выполняют задания			
18.10	20.	4	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	Знакомятся и биографией и творчеством А. Грибоедова – просматривают фильм о нем, конспектируют			

	18.10	21.	5	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	Слушают актерское чтение, анализируют эпизод, находят крылатые выражения, объясняют их смысл	
	20.10	22.	6	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Анализируют текст, определяют проблемы, характеризуют персонажи	
	25.10	23.	7	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	Выразительно читают отрывок наизусть, анализируют содержание 3 действия	
	25.10	24.	8	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	Схематизируют содержание комедии, определяют идею и авторское отношение	
	27.10	25.	9	ВУД Конфликт и система персонажей комедии	Составляют кластер «Конфликт и система персонажей комедии», отвечают на вопросы	Проект
		26.	10	Проблематика, герои, художественное новаторство А.Грибоедова	Читают статью учебника, определяют художественное новаторство автора	
		27.	11	Экранизация комедии, театральная постановка «Горе от ума»	Знакомятся с фрагментами постановок комедии, самостоятельно разыгрывают сцены по ролям	
II четверть – 8 нед.						
ноябрь		1.	12	И.А. Гончаров «Милльон терзаний».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы,	
		2.	13	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Составляют план ответа на проблемный вопрос: Кто Чацкий: победитель или побежденный?, подбирают аргументы, пишут сочинение	
		3.	14	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы,	
		4.	15	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения «К Чаадаеву»	Составляют конспект лекции, анализируют стихотворение по плану, используя памятки	
		5.	16	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина («К морю»)	Составляют конспект лекции, анализируют стихотворение по плану, используя памятки	
		6.	17	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	Составляют конспект лекции, анализируют стихотворение по плану, используя памятки	
		7.	18	РР Любовная лирика А.С. Пушкина (сочинение-анализ стихотворения)	Выразительно читают наизусть, анализируют стихотворение по плану, используя памятки	
		8.	19	РР Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина	Слушают чтение одноклассников, оценивают,	

					выполняют самостоятельную работу по стихотворению «Бесы»	
		9.	20	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, определяют содержание понятия реализм как художественный метод	
	1,2 дек	10.	21	ВУД Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма	Читают поэму, пересказывают прочитанное, объясняют значение слов и выражений	Учебное исследование
	1,2 дек	11.	22	ВУД Особенности композиции, образной системы, содержания, языка поэмы	Анализируют поэму, используя памятки	Учебное исследование
		12.	23	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, конспектируют основные тезисы по анализу структуры романа	
Дек абр ь		13.	24	Онегин и столичное дворянское общество	Читают эпизоды романа, обсуждают прочитанное, отвечают на вопросы	
		14.	25	Онегин и поместное дворянское общество	Читают эпизоды романа, обсуждают прочитанное, отвечают на вопросы, составляют таблицу «Сходства и различия столичного и дворянского обществ»	
		15.	26	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Пересказывают содержание эпизодов, характеризуют героев, сравнивают взгляды Писарева и Белинского, составляют кластер	
		16.	27	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Пересказывают содержание эпизодов, характеризуют героинь, составляют кластер	
	11.12	17.	28	Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Определяют черты характера героини, составляют образ идеальной девушки	
		18.	29	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	Пересказывают содержание эпизодов, характеризуют поступки героев, отвечают на вопросы	
янв арь		19.	30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Определяют роль автора в романе, дают его характеристику, выявляют авторское отношение	
		20.	31	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Знакомятся оценкой романа разных критиков, конспектируют содержание презентации, выполняют задания	

		21.	32	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману „Евгений Онегин»	Составляют план сочинения, подбирают материалы, аргументы для ответа на проблемный вопрос	
		22.	33	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Показывают знания по теме	
		23.	34	М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы, пересказывают образец анализа стих. «Парус»	
III четверть – 9+3 нед.						
		1.	35	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Смотрят видеофрагмент актерского чтения, анализируют стихотворение «Пророк»	
		2.	36	РР Выразительное чтение стихотворения «Смерть поэта»	Читают наизусть, оценивают прочтение другими, составляют анализ стихотворения, используя разные источники	
		3.	37	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Читают и анализируют стихотворения «И скучно, и грустно», «Нищий», «Родина», «Дума»	
январь		4.	38	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	Выполняют работу «20 за 20'», различают понятия сюжет и фабула, знакомятся с творческой историей романа	
		5.	39	Печорин как представитель «портрета поколения».	Пересказывают содержание 5 повестей, составляют кластер «Автор-герой-рассказчик»	
		6.	40	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	Пересказывают эпизоды с самообличением героя, оценивают его поступки, составляют кластер Герои романа «ГНВ»	
		7.	41	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	Составляют конспект лекции, подбирают примеры, отвечают на вопросы	
		8.	42	РР Сочинение-рассуждение по роману «Герой нашего времени»	Пишут сочинение по предложенному плану на тему «Верить в судьбу или нет?» (по главе «Фаталист»)	
		9.	43	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Показывают знание темы	
		10.	44	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	Читают статью учебника, знакомятся с презентацией, смотрят видеофрагменты, конспектируют	
		11.	45	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	Читают статью учебника, знакомятся с презентацией,	

					смотрят видеофрагменты, определяют особенности жанра и композиции, смысл названия	
		12.	46	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мёртвые» и «живые» души.	Составляют кластер «Типические герои поэмы», характеризуют персонажи, дают оценку главному герою, знакомятся с понятием «эволюция образа», иллюстрируют содержание	
		13.	47	РР Выразительное чтение отрывка «Птица-тройка». Подготовка к домашнему сочинению.	Выразительно читают наизусть отрывок, определяют образ автора в поэме, знакомятся с оценкой поэмы Белинским, составляют план сочинения	
		14.	48	Вн. чт. А.Н.Островский. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок», любовь и её влияние на героев.	Пересказывают содержание пьесы, опираясь на читательский дневник, определяют особенности сюжета, знакомятся с понятием «комедия» как жанр драматургии.	
февраль		15.	49	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Формирование личности героя в повести «Юность».	Пересказывают содержание повести, опираясь на читательский дневник, отбирают приемлемые для себя жизненные принципы, составляют свои правила жизни – творчески оформляют	
	08.02 День науки	16.	50	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Знакомятся с биографией писателя, пересказывают содержание повести, опираясь на читательский дневник, определяют черты внутреннего мира героя-мечтателя.	
		17.	51	ВУД «Белые ночи» Ф. Достоевского в иллюстрациях русских художников	Выполняют проектную работу, защищают презентацию	Проект
		18.	52	А.П.Чехов. Слово о писателе. Проблема сострадания в рассказе «Тоска»	Читают статью учебника, знакомятся с презентацией, смотрят видеофрагменты, пересказывают содержание рассказа, опираясь на читательский дневник,	
		19.	53	А.П.Чехов. «Смерть чиновника».	Пересказывают содержание рассказа, опираясь на читательский дневник, определяют проблему, приводят аргументы из текста	
				20	Русская литература XX века	
			20.	1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, знакомятся с презентацией, конспектируют

		21.	2	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, пересказывают, анализируют содержание, отвечают на вопросы	
		22.	3	Русская поэзия Серебряного века.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, определяют содержание понятия Серебряный век	
		23.		А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, слушают актерское чтение, обсуждают содержание	
		24.	4	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, читают и анализируют стихотворения	
		25.		С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, слушают актерское чтение, читают наизусть, обсуждают содержание	
		26.	5	В.В.Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, определяют новаторство поэзии, слушают актерское чтение, читают наизусть, обсуждают содержание, знакомятся с понятием <i>словотворчество</i> , пробуют сочинять собственные стихи	
		27.	6	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, определяют традиции и новаторство поэзии, образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», слушают актерское чтение, читают наизусть, обсуждают содержание	
		28.	7	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, знакомятся с понятием <i>социально-философская сатира</i> , пересказывают, отвечают на вопросы	
		29.	8	Система образов в повести, характеристика персонажей.	Составляют кластер по теме, характеризуют персонажи, смотрят и анализируют видеофрагменты	
мар т		30.	9	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, слушают актерское чтение, читают наизусть, обсуждают содержание, определяют особенности поэтики.	
		31.	10	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы, читают и анализируют стихотворения	

		32.	11	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, пересказывают, отвечают на вопросы	
IV четверть – 8+3 нед.						
		1.	12	Судьба человека и судьба Родины.	Выборочно пересказывают, анализируют содержание, поступки героя, составляют кластер «Патриот – это...»	
		2.	13	Вн.чт. Адамович А., Гранин Д. «Блокадная книга» Айтматов Ч. «Ранние журавли», Васильев Б. «А зори здесь тихие...», Бакланов Г. «Навеки - девятнадцатилетние» РР Домашнее сочинение по произведениям о ВОВ	Обсуждают прочитанное, выявляют проблемы рассказов, составляют план и пишут сочинение на заданную тему, используя разные произведения о ВОВ, записанные в читательском дневнике	
		3.	14	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, слушают актерское чтение, обсуждают содержание, определяют особенности поэтики.	
		4.	15	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом»	Знакомятся с презентацией, видеофрагментом, конспектируют, обсуждают содержание, определяют особенности поэтики, анализируют стихотворения.	
		5.	16	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, пересказывают, анализируют содержание, отвечают на вопросы	
		6.	17	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	Анализируют поступки героини, сопоставляют черты праведничества героя Лескова с чертами Матрёны, составляют кластер «Праведник – это...»	
апрель		7.	18	Контрольная работа по русской литературе XX века.	Показывают знания по теме	
		8.	19	Вн.чт. Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 вв.	Готовят сообщение на тему «История одной песни», исполняют 1 из песен	
		9.	20	РР Выразительное чтение, исполнение романсов и песен на стихи поэтов 19-20 вв.	Выразительно читают наизусть или исполняют романсы и песни	
				Зарубежная литература		
		10.	1	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы	
	11.	2	Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части		

				текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы		
		12.	3	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов и её философский характер.	Пересказывают статью учебника, схематизируют содержание	
		13.	4	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм и общечеловеческое значение героев	Знакомятся с биографией писателя, пересказывают содержание трагедии	
		14.	5	Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	Анализируют содержание, составляют опорный конспект «Гамлет как вечный образ мировой литературы».	
		15.	6	Трагизм любви Гамлета и Офелии	Инсценируют эпизоды трагедии	
		16.	7	ВУД И.-В. Гёте. Философская трагедия «Фауст». Противопоставление добра и зла	Определяют особенности жанра <i>философская трагедия</i> , идейный смысл трагедии, пересказывают содержание.	Образовательный модуль
		17.	8	ВУД Поиски справедливости и смысла жизни. Фауст как вечный образ мировой литературы	Анализируют содержание, составляют опорный конспект «Фауст как вечный образ мировой литературы», выступают с сообщением.	Образовательный модуль
		18.	9	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	Показывают знания, полученные в течение года	
		19.	10	Итоговый урок	Знакомятся со списком литературы на лето	

Проверено:

Руководитель МО Хохлова Е.М.

ФИО

подпись