

Управление образования администрации Туруханского района  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Борская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «БорСШ»

\_\_\_\_\_ /Е.А. Хильченко/

«\_31\_» августа 2016г.

Приказ № \_84\_ от \_01.09.16\_

## ПРОГРАММА

### Основное общее образование

Предмет: литература

Класс: 5-9

Разработана: учителем русского языка и литературы

Дубровской Оксаной Петровной

Проверено

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Г.А. Ладаева/

«\_31\_» августа 2016г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ /Е.М. Хохлова/

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» августа 2016г.

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013) и следующих документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
3. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ»;
5. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».
6. Годового календарного графика школы.

*Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

*Цели изучения литературы* могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 6 классе для реализации основных целей выдвигаются следующие задачи, они представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

- 1) формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст;
- 2) формирование речевых умений;
- 3) формирование умения видеть писателя в контексте общей культуры, истории;
- 4) совершенствование речи учащихся;
- 5) воспитание гармонично развитой личности

С внедрением стандартов второго поколения важнейшей задачей образования в основной школе становится формирование универсальных (метапредметных) и предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе. Эта задача решается в ходе образовательного процесса всеми образовательными областями, каждая из которых имеет свою специфику.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Методы и приёмы обучения:*

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- виды работ, связанные с анализом текста;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- тестирование.

*Формы обучения:*

Урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - игра, урок- исследование, урок развития речи.

*Формы контроля:*

- тест;
- ответы на вопросы;
- проверочная работа с выборочным ответом;

- составление плана по тексту;
- составление характеристики героев;
- сочинение по произведению;
- устное высказывание на литературную тему;
- чтение произведения наизусть.

### **Сроки реализации программы**

Согласно Основной образовательной программе количество часов на изучение курса «Литературы» в 6 классе рассчитано на 68 часа (2 часов в неделю).

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС программа «Литература» В.Я. Коровиной, опираясь на традиции фундаментального литературного образования, реализует системно-деятельностный подход. Обучение в 5–9 классах строится на хронологическом, проблемно-тематическом и образно-ассоциативном принципах. Структура курса для каждого из средних классов воспроизводит литературный процесс от древности до наших дней. Литературные произведения рассматриваются и как самостоятельные произведения искусства, и как звенья в художественном процессе. В средних классах произведение рассматривается и как самостоятельный художественный текст, и как произведение, которое связано с другими произведениями, с личностью автора и т.д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни читателя и писателя и т.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

В 6 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

## **III. Место курса «Литературы» в учебном плане**

«Литература» в основной школе изучается с 5 по 9 класс и предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 6 классе — 68 ч.

## **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса по литературе, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы); приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием его основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеречевыми средствами общения (жестами, мимикой) в различных жизненных ситуациях общения; осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

## **У. Содержание учебного курса**

Содержание учебного предмета (курса) является основной частью программы и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) в объеме 42 часов, 4 часов уроков контрольных работ (КР), 4 часов уроков по развитию речи (РР).

## Содержание курса

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов		Из них		
			Примерная (авторская) программа	Календар но- тематичес кий план	ВУД	КР	РР
1	Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	2	2		
1	Устное народное творчество	<i>Обрядовый фольклор.</i> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <i>Пословицы и поговорки.</i> Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	4	4	1		
2	Из древнерусской литературы	« <i>Повесть временных лет</i> », «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представления)	1	1			
3	Из литературы XIX века	<i>Иван Андреевич Крылов.</i> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория (развитие представлений). <i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы	50	36	6	2	3

	<p>зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.</p> <p>Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p><i>Афанасий Афанасьевич Фет.</i> Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...»,</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>«Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p><i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.</p> <p>Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p><i>Николай Семенович Лесков.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов-ноками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p><i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p><i>Я. Полонский.</i> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <i>Е. Баратынский.</i> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; <i>А. Толстой.</i> «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы развитие представления).</p>					
--	---	--	--	--	--	--

4.	Из русской литературы XX века.	<p><i>Андрей Платонович Платонов.</i> Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><i>Александр Степанович Грин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><i>Михаил Михайлович Пришвин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p><i>К. М. Симонов.</i> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; <i>Н. И. Рыленков.</i> «Бой шел всю ночь...»; <i>Д. С. Самойлов.</i> «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Виктор Петрович Астафьев.</i> Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя.</p> <p><i>Валентин Григорьевич Распутин.</i> Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><i>Николай Михайлович Рубцов.</i> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p><i>Фазиль Искандер.</i> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	30	16	8	2	1
----	--------------------------------	---	----	----	---	---	---

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

		Родная природа в русской поэзии XX века <i>А. Блок.</i> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» <i>С. Есенин.</i> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; <i>А. Ахматова.</i> «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.					
5	Зарубежная литература	<i>Мифы Древней Греции.</i> Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки. <i>Гомер.</i> Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления). <i>Фридрих Шиллер.</i> Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Проспер Мериме.</i> Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. <i>Марк Твен.</i> «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. <i>Антуан де Сент-Экзюпери.</i> Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).	16	9			
			102	68	17	4	4

Перечень контрольных работ

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР по теме «Русская литература XIX века»	Тест	1	
2	КР по теме «Лирика XIX века»	Анализ лирического произведения	1	
3	КР по теме «Стихи о природе поэтов XX века».	Тест	1	
4	Итоговый тест за курс литературы 6 класса.	Тест	1	

Перечень практических работ

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Сочинение по теме «Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М. Ю. Лермонтова»	Сочинение-рассуждение	1	
2	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Характеристика главного героя в повести «Барышня-крестьянка»	Сочинение-описание	1	
3	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский». «Авторское отношение к героям повести»	Сочинение-рассуждение	1	
4	Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». «В чем проявляется яркость и самобытность героев рассказа»	Сочинение-рассуждение	1	

## **VI. Планируемые результаты изучения и усвоения содержания курса литературы:**

### **Устное народное творчество**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

### **Литература народов России.**

#### **Зарубежная литература**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

12. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
  13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
- ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**
1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
  2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
  3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
  4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
  5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
  6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
  7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
  8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
  9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
  10. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
  11. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
  12. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
  13. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
  14. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
  15. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
  16. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
  17. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
  18. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
- ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**
1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Перечень электронно-методических образовательных ресурсов**

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»



МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»  
**Календарно-тематическое планирование по литературе**  
**6 класс**  
**УМК В. Я. Коровиной**

Месяц неделя	Коррекци	№ п/п	Вс его час ов	Тема урока	Деятельность учащихся	ВУД
2.09		1		ВУД Знакомство с учебником	Знакомятся с содержанием учебника. Делятся впечатлениями о прочитанной литературе за лето.	День Здоровья
6.09		2		ВУД Повторение пройденного в 5 классе Художественное произведение. Содержание и форма.	Читают статьи учебника В. Б. Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А. Моруа, С. Моэма; Отвечают на вопросы тестирования, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период.	Урок-викторина «Литература – любимый предмет».
9.09		3		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Слушают обрядовые песни, читают статьи учебника. Отвечают на вопросы; продуктивная. Выразительно читают, устанавливают ассоциативные связи с произведениями других видов искусства.	
13.09		4		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Читают статьи учебника, прослушивают в записи пословицы и поговорки. Отвечают на вопросы. Пишут мини-сочинение, защищают иллюстрации к пословицам. Ищут ответы на проблемные вопросы.	
16.09		5		ВУД Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Выразительно читают, инсценируют обрядовые песни, составляют связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по загадкам и пословицам. Устанавливают ассоциативные связи с произведениями других видов искусств (живопись, музыка). Выразительно читают, инсценируют	Урок-конкурс «Кто больше!»

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

					обрядовые песни, составляют связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по загадкам и пословицам. Устанавливают ассоциативные связи с произведениями других видов искусств (живопись, музыка).	
20.0 9		6		Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Читают статью Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивают текст сказания по фонохрестоматии. Составляют связный рассказ, отвечают на вопросы, кратко пересказывают статью с опорой на план. Самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями других видов искусства.	
23.0 9		7		<i>ВУД</i> История происхождения басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	<i>Проект</i>
27.0 9		8		<i>ВУД</i> И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	<i>Проект</i>
30.0 9		9		<i>ВУД</i> И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Составляют связный рассказ, отвечают на вопросы, кратко пересказывают статьи с опорой на план. Самостоятельно ищут ответы на проблемный вопрос, устанавливают ассоциативные связи с произведениями других видов искусства	<i>Проект</i>
4.10		10		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Читают статьи учебника, дополнительные материалы по теме, прослушивают стихотворения; кратко пересказывают историю создания стихотворения; выразительно читают стихотворения, устно описывают репродукции; самостоятельно	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

				ищут ответы на проблемные вопросы, комментируют; анализируют текст.	
7.10		11	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Прослушивают стихотворение; Осмысливают сюжет, отвечают на вопросы; продуктивная, выразительное читают стихотворение; комментируют, самостоятельно ищут ответ на проблемные вопросы; сопоставляют черновой вариант стихотворения с окончательной редакцией.	
11.1 0		12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Читают статьи учебника, дополнительные материалы по теме, прослушивают стихотворение; кратко пересказывают историю создания стихотворения; выразительное читают стихотворение, словесное описывают репродукции; ищут ответ на проблемные вопросы; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; анализируют текст.	
14.1 0		13	Лирика Пушкина	Прослушивают стихотворение в исполнении мастеров художественного слова; отвечают на вопросы; выразительное читают стихотворение.	
18.1 0		14	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Осмысливают сюжет, события, поведения героев, их характеров, отвечают на вопросы; инсценируют эпизоды.	
21.1 0		15	РР. Сочинение по весте А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Структурируют знания.	
25.1 0		16	Анализ КР. Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Прослушивают первые главы романа, выборочно читают эпизоды, осмысливают сюжет, события, характеры главных героев; выразительно читают эпизоды; анализируют текст.	
28.1		17	Протест Владимира Дубровского против	Выборочно читают эпизоды романа;	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

0				произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	осмысливают сюжет, поведение героев, их характеров; обсуждают план основных событий; самостоятельно ищут ответ на проблемные вопросы; анализируют текст.	
Всего: 17 часов		II четверть				
8.11		18		Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Осуждение пороков общества в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Выборочно читают эпизоды романа; осмысливают сюжет, поведение героев, их характеров; обсуждают план основных событий; самостоятельно ищут ответ на проблемные вопросы; анализируют текст.	
11.1 1		19		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Выборочно читают эпизоды; осмысливают сюжет, отвечают на вопросы; пересказывают эпизоды; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; анализируют 12-19 главы романа.	
15.1 1		20		<i>РР. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</i>	Готовятся к сочинению.	
18.1 1		21		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, устное словесное рисование; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки.	
22.1 1		22		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, устное словесное рисование; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки. Анализируют текст, сопоставляют	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

					произведение художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф. И. Тютчева)	
25.1 1		23		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, устное словесное рисование; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки. Анализируют текст.	
29.1 1		24		<i>РР. Сочинение по теме «Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М. Ю. Лермонтова»</i>	Анализируют стихотворения.	
2.12		25		<i>ВУД</i> И. С. Тургенев. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Прослушивают отрывок из рассказа в исполнении актёра, выборочно читают рассказ; осмысливают сюжет, события, характеры героев рассказа, художественный пересказ эпизодов, отвечают на вопросы; сообщают о писателе; комментируют отдельные фрагменты текста, анализируют текста.	Урок-экскурсия «По жизненной тропе писателя»
6.12		26		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	Прослушивают отрывок из рассказа, выборочно читают и комментируют отдельные фрагменты текста; осмысливают сюжет, художественный рассказ о мальчиках, отвечают на вопросы; анализируют текста.	
9.12		27		<i>ВУД</i> «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщают и систематизируют изученный материал. Словесно рисуют портреты крестьян.	Проект
13.1 2		28		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева	Готовят сообщение о биографии Тютчева; Прослушивают стихотворение и выразительно	

			«Неохотно и несмело...», «Листья».	читают его. Осмысливают содержание стихотворения; совершают заочную экскурсию в дом-музей Тютчева; анализируют текст лирического произведения.	
16.1 2	29		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Комментировано читают стихотворение. Осмысливают содержание стихотворения; анализируют текст лирического произведения.	
20.1 2	30		А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Готовят сообщение о биографии А. А. Фета. Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, устное словесное рисование; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки. Анализируют текст.	
23.1 2	31		Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении «Железная дорога».	Готовят сообщение о биографии автора. Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки. Анализируют текст.	
27.1 2	32		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении. Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Прослушивают стихотворение; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, составляют устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? «Правда о строительстве первой железной дороги».	
30.1 2	33		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова	Читают статью учебника о трехсложных размерах стиха; отвечают на вопросы «Как я	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

			«Железная дорога» Трёхсложный размер стиха	понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; самостоятельно ищут ответы на проблемный вопрос; анализируют поэтический текст.	
Всего: 16 часов			III четверть		
	34		<i>КР по теме «Русская литература XIX»</i>	Составляют развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос.	
	35		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Читают художественный текст; отвечают на вопросы; готовят пересказ биографии Н. С. Лескова и рассказ о тульском мастеровом; анализируют текст. Выразительно читают сцену «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, анализируют художественный текст.	
	36		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект. Сказовая форма повествования.	Представляют групповые задания «Приемы сказочного повествования»; комментируют художественное произведение; анализируют язык произведения. Представляют групповые задания «Приемы сказочного повествования»; комментируют художественное произведение; анализируют язык произведения. Чтение сцен по ролям.	
	37		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	Готовят рассказ о писателе, самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы. Комментируют художественное произведение, анализируют текст.	
	38		Рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение	Комментируют художественное произведение, анализируют текст.	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

			лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
	39		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, устное словесное рисование; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки. Анализируют текст.	
	40		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» ...	Прослушивают стихотворение в исполнении актёра; осмысливают содержание стихотворения, отвечают на вопросы; выразительно читают, устное словесное рисование; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки. Анализируют текст.	
	41		<i>ВУД</i> А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Читают статьи учебника; прослушивают стихотворение в исполнении актёра, прослушивают песни на слова А. К. Толстого ответы отвечают на вопросы; рассказывают биографию А. К. Толстом, выразительно читают стихотворение; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, анализируют текст.	КВН
	42		<i>КР по теме «Лирика XIX века»</i>	Анализируют лирическое произведение.	
	43		А. И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Ставят учебную задачу. Решают учебную задачу - поиск и открытие нового способа действия.	
	44		А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Пересказывают текст и отвечают на вопросы; готовят сообщение о писателе.	
	45		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса». Душевная	Читают статью учебника об А. С. Грине; готовят сообщение об А. Грине,	



МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

			чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	прослушивают инсценирование фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.	
	46		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Читают статью учебника «Учимся читать выразительно»; готовят сообщения о поэтах фронтового поколения К. М. Симонове, прослушивают стихотворение в записи; выразительно читают стихотворение; самостоятельно отвечают на проблемные вопросы.	
	47		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Читают статью учебника «Учимся читать выразительно»; готовят сообщения о поэтах фронтового поколения Д. С. Самойлове, прослушивают стихотворение в записи; выразительно читают стихотворение; самостоятельно отвечают на проблемные вопросы.	
	48		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Готовят пересказ биографии писателя, устный рассказ об одном из героев; самостоятельно отвечают на проблемные вопросы; анализируют эпизод текста «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	
	49		<i>РР. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	Дают развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос.	
	50		Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа.	Читают статью учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; ищут ответы на проблемные вопросы, комментируют рассказ, анализируют текст (сравнивают два описания места, в котором дети играют на деньги). Отвечают на	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

					вопросы и самостоятельно ищут ответы на них, комментируют рассказа, сопоставляют произведения художественной литературы разных авторов, выявляют сходства.	
		51		Тема дружбы и согласия в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Рассказывают о жизни и произведениях М. Пришвина; отвечают на вопросы, выборочный пересказывают; выразительно читают; поисковая: самостоятельно ищут поиск ответы на проблемные вопросы, комментируют художественное произведение; анализируют текст.	
		52		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Читают статьи учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; рассказывают биографию А. Блока, выразительно читают стихотворения А.А. Блока, создают иллюстрации к ним; поисковая ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки; анализируют текст.	
Всего: 19 часов			IV четверть			
		53		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Читают статьи учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, прослушивают песни на слова С. Есенина, отвечают на вопросы; рассказывают о С.А. Есенине, выразительно читают стихотворение; поисковая: ищут ответы на проблемный вопросы, устанавливают связи с произведениями музыки; анализируют текст.	
		54		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Читают статьи учебника; прослушивают стихотворение в исполнении актера, отвечают на вопросы; выразительно читают	

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

					стихотворение; ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с музыкальным произведением; анализируют текст.	
		55		<i>КР по теме «Стихи о природе поэтов XX века».</i>	Анализируют стихотворение.	
		56		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Читают статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; отвечают на вопросы; совершают заочную экскурсию в село Сростки, читают по ролям эпизоды; поисковая ищут ответы на проблемные вопросы, комментируют рассказ.	
		57		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе.	Читают статьи учебника о писателе; отвечают на вопросы; импровизируют рассказ о героях, художественно пересказывают отрывок из автобиографического рассказа Ф. Искандера «Начало»; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, комментируют рассказ, анализируют художественный текст.	
		58		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение статьи учебника; слушают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворение; самостоятельно ищут ответы на проблемный вопросы, устанавливают ассоциативные связи с музыкальными произведениями; анализируют текст.	
		59		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Читают статьи учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворения; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; анализируют текст.	
		60		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Пересказывают, отвечают на вопросы; выразительно читают мифологический текст; самостоятельно ищут ответы на проблемные	

					вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; сопоставляют произведения художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н. А. Куна и Р. Грейвса)	
		61		Геродот. «Легенда об Арионе».	Читают легенды; отвечают на вопросы; выразительно читают, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждают сочинения о подвигах Геракла; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; сопоставляют произведения художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А. С. Пушкина «Арион»)	
		62		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Читают легенды; отвечают на вопросы; выразительно читают, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждают сочинения о подвигах Геракла; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; сопоставляют произведения художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А. С. Пушкина «Арион»)	
		63		<i>ВУД</i> Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Отвечают на вопросы; сообщают библиографические сведения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказывают о главных героях поэмы - Одиссее и Ахилле; выразительно читают фрагменты поэмы; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; сопоставляют произведения художественной литературы	Дни модулей

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

				(сюжетных основ двух поэм).	
		64	12 ВУД М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Отвечают на вопросы, художественно пересказывают эпизоды «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; сообщают о писателе, рассказывают о главных героях романа; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы, комментируют фрагменты глав, сравнивают двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; сопоставляют произведения художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д. С. Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника.	Дни модулей
		65	13 ВУД Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Сообщают о поэте и драматурге, отвечают на вопросы; выразительно читают; самостоятельно отвечают на проблемные вопросы; устанавливают ассоциативные связи произведениями живописи; сопоставляют произведения художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Дни модулей
		66	14 ВУД П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Читают статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; сообщают библиографические сведения о писателе, отвечают на вопросы, пересказывают отдельные эпизоды; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; анализируют текст (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного).	Дни модулей

МКОУ «Борская средняя общеобразовательная школа»

		67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Философская сказка-притча.	Сообщают о писателе, отвечают на вопросы; рассказывают о героях сказки; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.	
		68	<i>Итоговая КР за курс литературы 6 класса.</i>	Выполняют тестовые и творческие задания, показывают знания за курс 6 класса	