

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю:

Директор МОУ «БорСШ»

Хильченко Е.А.

«31» августа 2016 г.

Приказ № 84 от 01.09.16

ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: Литература

Класс: 6,7,8

Разработана: учителем первой квалификационной категории Шляховой Г.Н.

1

Проверено

Зам директора по УВР

Т.А. Ладаева

31 августа 2016 г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

Е.М. Хохлова

протокол «__»

от «__» _____ 201__ г.

2016 -2017 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа литература 6-8 класса составлена на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
3. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ»;
6. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006.
7. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Линия УМК предназначена для изучения литературы на общеобразовательном уровне в 6-8 классах, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, под редакцией В.Я. Коровиной, (программа - 7-е издание, М. «Просвещение», 2006) и учебниками по курсу изучения дисциплины:

- Учебник Литература 6 класс, для общеобразовательных организаций, под редакцией В.Я. Коровиной; в 2-х частях; Москва «Просвещение» 2015 год.
- Учебник-хрестоматия Литература 7 класс, для общеобразовательных учреждений, автор-составитель В.Я. Коровина; в 2-х частях; Москва «Просвещение» 2007 год.
- Учебник Литература 8 класс; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. в 2-х частях; Москва «Просвещение» 2014 год.

В результате изучения курса литературы получают дальнейшее развитие личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность обучающихся, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлекс.

2. Общая характеристика учебного предмета

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем, являющихся ведущей идеей годового курса:

- 6 класс — Художественное произведение и автор, характеры и герои;
- 7 класс — Особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- 8 класс – Взаимосвязь литературы и истории.
- Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:
 - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
 - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
 - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. Уроки внеклассного чтения, развития речи имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Уроки внеурочной учебной деятельности позволяют через реализацию творческих проектов, игровые и проблемные уроки мотивировать читательскую активность учащихся, актуализировать предметные знания, развивать предметные и метапредметные компетенции.

Основные цели обучения литературе

в 6 классе:

В результате освоения программы 6 класса учащиеся должны:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

в 7 классе:

В результате освоения программы 7 класса учащиеся должны:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

в 8 классе:

В результате освоения программы 8 класса учащиеся должны:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Литература» изучается в 5-11 классах. В курсе 6-8 классов в объёме не менее 204 часов (по 68 часов в каждом классе). В 6 классе 68 учебных часов из расчета 2 учебных часа в неделю, из них практических работ (ПР) в количестве 6 часов, контрольных работ (КР) в количестве 2 часов. В программе предусмотрены уроки Развития речи (РР) и уроки Внеурочной Учебной Деятельности (ВУД) не менее 20% от общего количества часов. В 7 классе 68 учебных часов из расчета 2 учебных часа в неделю, из них практических работ (ПР) в количестве 6 часов, контрольных работ (КР) в количестве 4 часа. В программе предусмотрены уроки Развития речи (РР) и уроки Внеурочной Учебной Деятельности (ВУД) не менее 20% от общего количества часов. В 8 классе 68 учебных часов из расчета 2 учебных часа в неделю, из них практических работ (ПР) в количестве 8 часов, контрольных работ (КР) в количестве 2 часов. В программе предусмотрены уроки Развития речи (РР) и уроки Внеурочной Учебной Деятельности (ВУД) не менее 20% от общего количества часов.

4.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам		
				6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	Введение.	5	5	1	1	1
2	Устное народное творчество.	22	22	4	6	2
3	Из древнерусской литературы.	11	11	2	2	2
4	Из русской литературы 18 века.	16	16	1	2	3
5	Из литературы 19 века.	212	212	51	27	36
6	Из русской литературы 20 века.	128	128	28	23	19
7	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2	2			
8	Из литературы народов России (Обзор)	3	3	2	1	

9	Из зарубежной литературы.	32	32	9	4	3
10	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	11	11	4	2	2
	ИТОГО:	442	442	68	68	68

ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ

5. Результаты освоения учебного предмета.

6 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по литературе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета литература:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют результаты освоения базового курса литературы:

- сформированность понятий о нормах литературного языка и применения знаний в практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- освоение литературы во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в классических произведениях отечественной и зарубежной литературы;
- освоение умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение содержанием произведений классической литературы, сформированность представлений об изобразительных возможностях родного языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя;
- владение умением выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать к ним свое отношение;
- сформированность представлений о системе языка художественной литературы.

Описание места курса литературы в учебном плане

Форма контроля	Класс	6	7	8
	Кол-во часов			
Контрольная работа (КР)		2	4	2

6. Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета литература является основной частью программы. Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика. В результате того, что по расписанию уроки изобразительного искусства приходятся на праздничные дни 23.02.16, 08.03.16, 01.05.16, 09.05.16 в программу внесены изменения.

Содержание курса 6 класса

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них
			Примечательная (авторская) программа	Календарно-тематический план	ВУД	РР
1.	Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	1	2	
2.	Устное народное творчество	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p>	4	3		
3.	Древнерусская литература	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений)</i></p>	2	1		
4.	Русская литература XVIII века	<p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)</i></p>	3	3	1	
5.	Литература XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пуцину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p>	51	33	2	4

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

		<p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</i></p>				
6.	Литература XX века	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i></p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь</p>	30	20	1	2

		ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.				
7.	Зарубежная литература	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»</i>. Геродот. <i>«Легенда об Орионе»</i>. <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. <i>«Одиссея», «Илиада»</i> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>	9	7	1	
ИТОГО ЧАСОВ:				68	7	6

Содержание курса 7 класса

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них
			Примерная (авторская) программа	Календарно-тематический план	БУД	РР
1.	Введение.	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1	1	2	

2.	Устное народное творчество	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i></p> <p>Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей – разбойник».</i> Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения</p> <p>Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	6	5	1	1
3.	Древнерусская литература	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</p>	2	3		
4.	Из русской литературы XVIII века	<p>М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</i> Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.</p> <p>Г.Р. Державин. <i>«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</i> Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p>	2	2		
5.	Из русской литературы XIX века	<p>В. Жуковский. Перевод баллады Гете <i>«Лесной царь»</i></p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. .</p> <p>«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы</p> <p>«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка</p> <p>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.</p> <p>«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Картины быта ХУIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы <i>«Когда волнуется желтеющая нива...».</i> Проблема гармонии человека и природы</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Н.В. Гоголь. <i>«Тарас Бульба».</i> Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p>	28	28	1	2

		<p>Литературный герой (развитие понятия). И.С. Тургенев. «<i>Бежин луг</i>» как произведение о жизни и быте крестьянства. <i>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</i> Особенности жанра Теория литературы. Стихотворения в прозе Н.А. Некрасов. «<i>Русские женщины</i>». Величие духа русской женщины. «<i>Размышления у парадного подъезда</i>». Боль поэта за судьбу народа. «<i>Размышления у парадного подъезда</i>». Боль поэта за судьбу народа Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). М.Е. Салтыков – Щедрин. «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в произведении «<i>Дикий помещик</i>». Теория литературы. Гротеск (начальное представление). Л.Н. Толстой. «<i>Детство</i>» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир А.П. Чехов. «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. А.П. Чехов «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (для чтения и обсуждения) Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) «КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!» Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. А.К. Толстой. «<i>Край ты мой, родимый край...</i>». И.А. Бунин. «<i>Родина</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>				
6.	Произведения писателей XX века	<p>И.А. Бунин. «<i>Цифры</i>». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «<i>Ланти</i>». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа. Поэзия И.А. Бунина. М. Горький. «<i>Детство</i>» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. <i>Легенда о Данко</i> («Старуха Изергиль»)). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя. В.В. Маяковский. «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление). Л.Н. Андреев. «<i>Кусака</i>». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения А.П. Платонов. «<i>Юшка</i>». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «<i>В прекрасном и яростном мире</i>» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К.</p>	23	22	1	3

		<p>Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др. Ф.А. Абрамов. <i>«О чём плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа Теория литературы. Литературные традиции Е.И. Носов. <i>«Кукла» («Акимыч»)</i>. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе Ю.П. Казаков. <i>«Тихое утро»</i>. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами А.Т. Твардовский. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»</i>. Философские проблемы в лирике Твардовского Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Д.С. Лихачёв. <i>«Земля родная» (главы)</i> как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление). ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.</p>				
7.	Зарубежная литература	<p>Р. Бернс. <i>«Честная бедность»</i> и другие стихотворения. Народно – поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса Дж. Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой...»</i> как прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) О. Генри <i>«Дары волхвов»</i>. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе Р.Д. Бредбери. <i>«Каникулы»</i>. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.</p>	4	6	1	
ИТОГО ЧАСОВ:				68	7	6

Содержание курса 8 класса

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них
			Примечательная (авторская) программа	Календарно-тематический план	ВУД	РР
1.	Введение.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	1	2	
2.	Устное народное	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев	3	2		

	творчество	казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).				
3.	Древнерусская литература	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)	2	2		
4.	Русская литература XVIII века	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	5	4		1
5.	Русская литература XIX века	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	32	30	2	6

		<p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).				
6.	Русская литература XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты	16	15	3	2

		и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой – повествователь (развитие представлений).				
7.	Стихи и песни о ВОВ	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	4	4		1
8.	Русские поэты XX века о Родине, природе, о себе.	И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...	1	2		1
9.	Зарубежная литература	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятия). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	9	7	1	
		ИТОГО ЧАСОВ:		68	7	11

Перечень контрольных работ в 6 классе

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР Литература XIX века	Письменная работа	1	
2	КР Литература XX века	Письменная работа	1	

Перечень практических работ в 6 классе

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Декламация стихотворения	1	
2.	Сочинение –рассуждение «Проблемы чести и достоинства повести Дубровский»	Сочинение-рассуждение	1	
3.	Сочинение –рассуждение «Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Сочинение-рассуждение	1	
4.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к родине в годы военных испытаний	Декламация стихотворения	1	
5.	Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	Сочинение-рассуждение	1	
6.	Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	Сочинение-рассуждение	1	

1

Перечень контрольных работ в 7 классе

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР по произведениям А.С. Пушкина	Письменная работа	1	
2	КР Творчество М.Ю. Лермонтова	Письменная работа	1	
3	КР по произведению Н.В. Гоголя	Письменная работа	1	
4	Итоговая КР за курс 7 класса	Письменная работа	1	

Перечень практических работ в 7 классе

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Поэзия М.В. Ломоносова	Декламация стихотворения	1	
2	Сочинение – рассуждение «Природа и её роль в рассказе»	Сочинение-рассуждение	1	
3	Лирическая поэзия Н.А. Некрасова	Декламация стихотворения	1	
4	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	Декламация стихотворения	1	
5	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Сочинение-рассуждение	1	

6	Час мужества. На дорогах войны...	Декламация стихотворения	1	
---	-----------------------------------	--------------------------	---	--

Перечень контрольных работ в 8 классе

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР по творчеству А.С. Пушкина	Письменная работа	1	
2	Итоговая КР «Историзм в литературе XIX и XX веков».	Письменная работа	1	

Перечень практических работ в 8 классе

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Обучение сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Сочинение-рассуждение	1	
2.	Обучение сочинению «Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»».	Сочинение-рассуждение	2	
3.	Сочинение-анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Сочинение-анализ эпизода	1	
4.	Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	Домашнее сочинение	1	
5.	Выр. чтение и анализ стихотворений. Поэзия родной природы в творчестве АС. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	Декламация стихотворения	1	
6.	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Эссе	1	
7.	Выразит. чтение отрывков из поэмы Твардовского «Василий Тёркин».	Декламация стихотворения	1	
8.	Стихи и песни о войне.	Декламация стихотворения, исполнение песни	1	

Виды текущего контроля по предмету литературы 6-8 классах:

- Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть.
- Развернутый ответ на вопрос.
- Анализ эпизода, анализ стихотворения.
- Комментирование художественного текста.
- Характеристика литературного героя.
- Конспектирование фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника
- Сочинение на литературную тему.
- Сообщение на литературную и историко-литературную темы.
- Презентация.

7. Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательного процессе

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
3. Коровина В.Я. Литература: 8, 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

4. Меркин Г.С, Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя - М.: Русское слово, 2008.
5. Серия: Перечитывая классику. В помощь преподавателям. - Изд-во МГУ, 2000-2004.
6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
7. И.В. Золотарёва, Т.А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Вако», 2006г.
8. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006
9. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «Вако», 2007 г.

8. Планируемые результаты

6 класс

Устное народное творчество

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс

Учащиеся должны знать:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия),

герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
-

Календарно-тематическое планирование 6 класс

дата	ко ре кц ия	№ п/ п	Всего часов	Содержание	Деятельность учащихся	Примечания
			1	Введение		
		1	1	ВУД Художественное произведение. Содержание и форма.	Участвуют в командной игре –викторине, актуализируют литературоведческие знания по предмету, полученные в курсе 5 класса, участвуют в конкурсе на лучшее прочтение отрывка произведения.	урок - викторина
			3	Устное народное творчество		
		2	1	Обрядовый фольклор.	Составляют таблицу «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисный план по теме «Обрядовый фольклор», конспект в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства»	
		3	2	Пословицы и поговорки.	Составляют тезисный план по теме «Пословицы и поговорки», работают в парах при анализе таблицы; участвуют в конкурсе на знание русских пословиц и поговорок; составляют устный рассказ на тему «Пословица – народная мудрость!» по одной из пословиц.	
		4	3	Загадки.	Выполняют задания по теме «Загадки», устно отвечают на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, участвуют в конкурсе на знание русских пословиц о природе.	
			1	Древнерусская литература		
		5	1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» - исторические события и вымысел в летописи.	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом, работают в группах по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительно читают произведения, работают в группах-составляют устный или письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы)	

		3	Литература XVIII века		
	6	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Знакомятся с творчеством И.И. Дмитриева, работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составляют пересказ по плану, работают в парах по алгоритму выполнения задания «Характеристика героев басни, художественные приемы автора»; выразительно читают басни.	
	7	2	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Знакомятся с творчеством И.А. Крылова. Работают в парах сильный – слабый, отвечают устно и письменно на вопросы, анализируют басни с использованием цитирования произведения; выразительно читают басню.	
	8	3	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Читают басню наизусть; работают в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа «Иллюстрация к басне И.А. Крылова».	
		33	Литература XIX века		
	9	1	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Сообщают о жизни и творчестве поэта, устно рецензируют выразительное чтение стихотворений, работают в группах (выявляют черты фольклорной традиции в стих-ии), само определяют художественную функцию фольклорных образов.	
	10	2	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Выразительно читают стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, выявляют жанровые особенности стих-я по памятке.	
	11	3	Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в поэзии.	Выразительно читают стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, работают в группах по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), выявляют жанровые особенности стих-я, выразительные средства языка.	
	12	4	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка».	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работают по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно - композиционной организации повести).	

		13	5	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	Работают в парах сильный – слабый, отвечают устно и письменно на вопросы, работают по теме «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельно составляют тезисный план для пересказа.	
		14	6	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Работают в парах сильный – слабый, устно и письменно отвечают на вопросы, работают в группах «Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельно составляют тезисный план для пересказа.	
		15	7	ВУД Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Работают в группах, участвую в деловой игре «Суд над подлостью», анализируют характеры персонажей по представленной схеме, подбирают аргументы обвинения и защиты, выявляют причины и последствия конфликта.	урок-игра
		16	8	ВУД Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Работают в группах, участвую в диспуте «Бунт крестьян - Справедливость или бесчинство?»	урок-диспут
		17	9	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Работают в парах, характеризуя героев повести, конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективно проектируют способы выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	
		18	10	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Фиксируют собственные затруднения в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой	
		19	11	РР Сочинение-рассуждение «Проблема чести и достоинства повести Дубровский».	Пишут сочинение по предложенному плану	
		20	12	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи», «Утёс», «Три пальмы».	Работают с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», устно рассказывают о поэте, выразительно читают стихотворения	
		21	13	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом, составляют словарь средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельно работают по алгоритму выполнения задания анализ поэтического произведения.	

		22	14	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Повторяют по теме «Литературный портрет», работают с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций	
		23	15	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Устно рецензируют выразительное чтение отрывков из рассказа, работают в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составляют тезисный план для пересказа	
		24	16	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	Работают в группах с теоретическим литературоведческим материалом и тексту рассказа анализ и составление портретной характеристики героев рассказа; составляют тезисный план для пересказа произведения	
		25	17	РР Сочинение-рассуждение «Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Пишут сочинение по предложенному плану	
		26	18	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	Знакомятся с литературоведческим портфолио, работают в парах сильный – слабый (составление литературного портрета поэта), составляют тезисный план статьи учебника с последующим пересказом	
		27	19	РР Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И. Тютчева	Участвуют в конкурсе на лучшее выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева, учатся оценивать декламацию одноклассников по заданной таблице критериев оценки сценического выступления	
		28	20	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета	Работают с дидактическим материалом по теме урока, читают стих-ия с последующим его рецензированием, работают в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос)	
		29	21	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	Работают с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, анализируют стих-я, звуковой строй стих-я; выразительно читают стих-ия с последующей самопроверкой оп алгоритму; устное иллюстрирование.	
		30	22	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Работают в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализируют стих-я.	

		31	23	ВУД «Словестные и живописные портреты русских крестьян»	Работают в группах, выявление взаимосвязи литературы и живописи в создании художественных образов, знакомятся с особенностями народной одежды и быта, разрабатывают эскиз иллюстрации «Герой произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» на основе литературного образа	урок-проект
		32	24	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказе «Левша».	Изучают содержание параграфа учебника, работают в группах с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», конспектируют статьи, работают в парах сильный – слабый по темам «Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам	
		33	25	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участвуют в коллективном диалоге, составляют тезисный план для пересказа отрывков, конспектируют статьи, составляют характеристику героев	
		34	26	РР Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С. Лескова	Повторяют изученное ранее (тест), заполняют таблицы «Приёмы комического», читают по ролям комические эпизоды произведения	
		35	27	КР Литература XIX века	Показывают знания по теме Литература XIX века	
		36	28	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	Работают в группах (составляют план рассказа об А. П. Чехове, составляют письменный сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		37	29	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Работают с дидактическим материалом (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участвуют в коллективном диалоге, составляют речевую характеристику героев рассказа	
		38	30	ВУД Е.А. Баратынский Особенности пейзажной лирики.	Выразительно читают стихотворения с последующим его рецензированием, участвуют в коллективном диалоге, прослушивают и обсуждают романсы на стихи русских поэтов, работают в группах (сопоставительный анализ стих-ий)	

		39	31	Я.П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Работают с дидактическим материалом, выразительно читают стих-ия, работают в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос)	
		40	32	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Выразительно читают стих-ия наизусть с последующим его рецензированием; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают актерское чтение; сопоставляют произведения литературы, музыки и живописи.	
		41	33	ВУД Литературные места России	Виртуальная экскурсия по литературным достопримечательностям России, викторина по жизни и творчеству А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова	урок - викторина
			20	Литература XX века		
		42	1	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа	
		43	2	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Составляют таблицу «Нравственная оценка героев», работают в парах сильный –слабый (участие к коллективном диалоге), составляют тезисный план для пересказа текста	
		44	3	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» - прекрасное вокруг нас.	Изучают содержание параграфа учебника, работают в группах с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя», конспектируют статьи, устно рецензируют выразительное чтение (фонохрестоматия) Работают с теоретическим литературоведческим материалом, составляют тезисный план для пересказа эпизодов рассказа, ищут цитатные примеры к понятию «образ-символ», самостоятельно составляют ответ на проблемный вопрос	
		45	4	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Работают с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам	

		46	5	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Составляют таблицу «Жанрово-композиционные особенности феерии», работают в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участвуют в коллективном диалоге	
		47	6	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Работают в группах (хар-ка героев), работают в парах сильный –слабый (анализируют различные формы выражения авторской позиции), участвуют у коллективном диалоге, инсценированное чтение	
		48	7	ВУД К.М. Симонов. Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Работают в группах по созданию «комикс» о буднях военной жизни солдат ВОВ, на основе стихотворений К.М. Симонова	урок-проект
		49	8	ВУД Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Участвуют в конкурсе на лучшее прочтение стихотворных произведений о ВОВ, оценивают друг друга по заданным критериям	конкурс чтецов
		50	9	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Работают индивидуально и парно с дидактическим материалом подбирают цитаты к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устно отвечают на вопросы, участвуют в коллективном диалоге	
		51	10	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Составляют тезисный план для пересказа текста, план речевых характеристик героев, письменно отвечают на проблемный вопрос	
		52	11	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	Работают в группах (хар-ка героев), работают в парах сильный –слабый (анализируют различные формы выражения авторской позиции), участвуют у коллективном диалоге, инсценированное чтение	
		53	12	РР Сочинение – рассуждение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»».	Пишут сочинение по предложенному плану	
		54	13	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Выразительно читают отрывки, составляют ответ на вопрос с использованием цитирования, устно отвечают на вопросы	
		55	14	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Подбирают цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции, сопоставляют функции мифологических образов в классической и современной лит-ре), характеризуют героя.	

		56	15	РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	Дают самостоятельный развёрнутый ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя	
		57	16	А.А. Блок Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Выразительно читают стихи, анализируют поэтический текст, работают в парах по теме «Языковые средства выразительности и их роль»	
		58	17	ВУД С.А. Есенин Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием лирического героя	Участвуют в конкурсе на лучшее прочтение стихотворных произведений С.А. Есенина, оценивают друг друга по заданным критериям	урок-конкурс
		59	18	Человек и природа в тихой лирике А.А. Ахматовой и Н.М. Рубцова	Анализируют поэтический текст, создают иллюстрацию к лирическим произведениям	
		60	19	Габдулла Тукай и Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа	Работают с дидактическим материалом учебника, работают в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительно читают стих-ия с рецензированием (фонохрестоматия)	
		61	20	КР Литература XX века	Показывают знания по теме Литература XX века	
			7	Зарубежная литература		
		62	1	ВУД Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Участвуют в групповой игре «Поле чудес» по произведениям «Яблоки Гесперид» «Скотный двор царя Авгия» и «Легенда об Орионе»	урок –игра
		63	2	ВУД «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Работают по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея», сообщают по теме «Одиссей – мудрый правитель», работают в группах (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы)	
		64	3	ВУД М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Работают в группе над созданием «комикс» к произведению «Дон Кихот»	урок -проект
		65	4	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Заполняют таблицу «Характеристика героев рыцарских романов», составляют ответ на проблемный вопрос со взаимопроверкой, составляют тезисный план для пересказа, проводят конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста)	

		66	5	П. Мариме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Отвечают на вопросы теста, работают с литературоведческим портфолио (заполняют таблицу «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составляют ответ на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительно читают отрывки, участвуют в коллективном диалоге, устное иллюстрирование	
		67	6	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и вечные истины.	Изучают содержание параграфа учебника, работают по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работают в парах (выразительное и инсценированное чтение)	
		68	7	ВУД Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Работают в группе по инсценированную сцен сказки	урок-театрализация

Календарно - тематическое планирование 7 класс

Дата	Коррекц ия	№п/п	Всего часов	Содержание	Деятельность учащихся	Примечания
		1	1	Введение.		
			1	ВУД Читайте не торопясь	Участвуют в командной игре-викторине, актуализируют литературоведческие знания по предмету.	урок - викторина
		2	5	Устное народное творчество		
			1	Устное народное творчество. Предания.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы о прочитанном, уточняют значение слов	
		3	2	Понятие о былине. Былины и их исполнители.	Читают статью учебника, составляют конспект лекции, отвечают на вопросы о прочитанном, уточняют значение слов	
		4	3	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Читают выразительно произведение, составляют схему системы образов, выделяют особенности языка	
		5	4	Новгородский цикл былин. «Садко»	Выразительно читают, анализируют текст, иллюстрируют отрывок	
		6	5	РР Пословицы и поговорки.	Участвуют в конкурсе на знание народных пословиц и поговорок, пишут мини-сочинение по одной из пословиц по теме «Народная мудрость гласит!»	
				Древнерусская литература		
		7	1	«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	Выразительно читают, анализируют текст, уточняют и записывают значение слов	
		8	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	Определяют основные идеи произведения, записывают значение слов	
		9	3	Гимн любви и верности	Выразительно читают «Повесть о Петре и Февронии Муромских», отвечают на вопросы	
			3	Из русской литературы XVIII века		
		10	1	Знакомство с жизнью и творчеством М.В. Ломоносова.	Читают статью учебника, составляют таблицу достижений Ломоносова в области литературы и русского языка, отвечают на вопросы	
		11	2	Поэзия М.В. Ломоносова	Читают выразительно оды «К статуе Петра Великого»,	

					«Ода на один день восшествия...», определяют лексическое значение слов, отвечают на вопросы	
		12	3	Г.Р. Державин. Сатирические произведения	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
			28	Из русской литературы XIX века		
		13	1	Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Жуковского	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
		14	2	Перевод баллады И.В. Гёте «Лесной царь»	Выразительно читают по ролям, анализируют текст, уточняют и записывают значение слов	
		15	3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Медный всадник»	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника, выразительно читают произведение	
		16	4	ВУД А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Участвуют в конкурсе на лучшее выразительное чтение наизусть фрагментов произведения, учатся оценивать декламацию одноклассников по заданной таблице критериев оценки сценического выступления	урок-конкурс
		17	5	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, анализируют сцену в Чудовом монастыре	
		18	6	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	Составляют характеристику героев, опираясь на читательский дневник, дают оценку героям	
		19	7	КР по произведениям А.С. Пушкина	Показывают знания по произведениям, письменно отвечают на вопросы	
		20	8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Знакомство с «Песней про купца Калашникова...»	Выразительно читают, анализируют текст, уточняют и записывают значение слов	
		21	9	Поэзия М.Ю. Лермонтов	Выразительно читают стих-ния «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», анализируют	
		22	10	КР Творчество М.Ю. Лермонтова	Показывают знания по произведениям, анализируют произведение	
		23	11	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	Знакомятся с содержанием повести, её героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.	
		24	12	Товарищество и братство в повести	Пересказывают содержание повести, опираясь на читательский дневник, отбирают приемлемые для себя жизненные принципы	

		25	13	ВУД Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	Работают в группах, участвуют в диспуте по проблемному вопросу «Нет ничего выше, чем долг перед Родиной?»	урок-диспут
		26	14	КР По произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Показывают знания по произведению	
		27	15	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказ «Бежин луг».	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
		28	16	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	Составляют характеристику героев, опираясь на читательский дневник, дают оценку героям	
		29	17	РР Сочинение-рассуждение «Природа и её роль в рассказе»	Пишут сочинение по предложенному плану на тему «Природа и её роль в рассказе»	
		30	18	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе	Выразительно читают стих-я с последующим его рецензированием и взаимопроверкой, работают в группах по тексту стих-я выявляют жанровые особенности стих-я, выразительные средства языка	
		31	19	ВУД В творческой лаборатории И.С. Тургенева	Игра «Умники и умницы» по творчеству И.С. Тургенева	Урок-викторина
		32	20	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Герои поэмы «Русские женщины»	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника, выразительно читают поэму «Русские женщины»	
		33	21	Лирическая поэзия Н.А. Некрасова	Читают выразительно наизусть стихи Н.А. Некрасова с последующим его рецензированием и взаимной оценкой	
		34	22	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки	Пересказывают близко к тексту содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», опираясь на читательский дневник	
		35	23	ВУД Сатира и юмор в творчестве Салтыкова-Щедрина.	Работают в группе, создают «комикс» по сказке «Дикий помещик»	урок-проект
		36	24	Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	Пересказывают содержание повести, опираясь на читательский дневник	
		37	25	Нравственный смысл поступков героев	Анализируют поступки героев, отбирают приемлемые для себя жизненные принципы	
		38	26	РР Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Конкурсное прочтение стихов о родной природе «Край ты мой, родимый край!».	
		39	27	А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	Пересказывают содержание рассказа, опираясь на читательский дневник, определяют проблему, приводят	

					аргументы из текста	
		40	28	Рассказы А.П. Чехова	Пересказывают содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня», опираясь на читательский дневник,	
			22	Произведения писателей XX века		
		41	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Воспитание детей в семье.	Определяют проблему рассказа «Цифры», приводят аргументы из текста	
		42	2	ВУД Стихотворения и рассказы И.А. Бунина.	Работают в группе, анализируют предложенные произведения, определяют проблему, разрабатывают эскиз оформления книги	урок- проект
		43	3	М. Горький. Рассказ о писателе. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Пересказывают содержание рассказа, опираясь на читательский дневник, определяют проблему, приводят аргументы из текста	
		44	4	Изображение быта и характеров.	Составляют и сравнивают характеристику героев, опираясь на читательский дневник, дают оценку героям	
		45	5	М. Горький Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль».	Анализируют произведение, обсуждают в группе тему самопожертвования главного героя, формулируют собственные нравственные ценности по отношению к другим людям	
		46	6	Л.Н. Андреев. Биография писателя. «Кусака»	Выразительно читают, отвечают на вопросы, анализируют произведение	
		47	7	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Анализируют поступки героев, отбирают приемлемые для себя жизненные принципы	
		48	8	В.В. Маяковский Жизнь и творчество	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выразительно читают «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	
		49	9	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» два взгляда на мир.	Выразительно читают, отвечают на вопросы, анализируют произведение	
		50	10	А.П. Платонов. «Юшка» - Любовь и ненависть окружающих героя людей.	Анализируют произведение, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
		51	11	РР «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас.	Пишут сочинение рассуждение «Прекрасное вокруг нас» на основе анализа произведения «Неизвестный цветок»	
		52	12	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Анализ стихов.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	

		53	13	РР Час мужества. На дорогах войны...	Выразительно читают стихи наизусть	
		54	14	ВУД Песни Великой отечественной войны	Работают в группах исследуют историю возникновения, особенности литературных и музыкальных средств, обеспечивающих популярность в народе.	урок-исследование
		55	15	Ф.А. Абрамов. Биография писателя. «О чём плачут лошади».	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, анализируют произведение выявляют проблему рассказа	
		56	16	Е.И. Носов. Биография писателя. «Кукла».	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
		57	17	РР «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Пишут сочинение-рассуждение	
		58	18	Ю.П. Казаков. Рассказ о писателе.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
		59	19	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	Читают сцены по ролям, анализируют произведение в группах	
		60	20	Д.С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи.	Читают статью учебника «Земля родная», отвечают на вопросы к статье, формулируют собственные нравственные ценности	
		61	21	ВУД Стихотворения русских поэтов XX века «Тихая моя Родина...»	Выразительно наизусть читают, оценивают декламацию одноклассников по заданной таблице критериев оценки сценического выступления	урок-конкурс
		62	22	Итоговая КР за курс 7 класса	Показывают знания, полученные в течение года	
			6	Зарубежная литература		
		63	1	ВУД Английская поэзия Роберт Бёрнс и Д.Г. Байрон	Работают в группах, читают выразительно произведения, разрабатывают макет буклета по творчеству поэтов	урок -проект
		64	2	Японские хокку. Теория. Особенности жанра хокку.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	
		65	3	ВУД Мацуо Басе и Кобаки Исса – великое наследие	Разрабатывают индивидуальный творческий проект «Мимолетная вечность...» - сочиняют хокку и оформляют его по примеру японской каллиграфии	урок-проект
		66	4	Д. Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»)	Анализируют произведение, составляют характеристику персонажей и их взаимоотношения.	
		67	5	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви преданности.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выполняют задания учебника	

	68	6	Луиджи Пиранделло. Рассказ о писателе. «Черепашка».	Анализируют произведение, составляют характеристику персонажей и их взаимоотношения.	
ИТОГО	68				

Календарно-тематический план 8 класс

дата	коррекция	№п/п	Всего часов	Содержание	Деятельность учащихся	примечания
		1	1	I. Введение.		
			1	ВУД Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому русского народа.	Участвуют в командной игре «Брейн-ринг» тема игры «История и литература».	урок-игра
		2	2	II. Устное народное творчество		
			1	Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы, выразительно читают «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...» и др, сочиняют частушки на школьную тему.	
		3	2	Исторические песни	Прослушивают народные песни, выявляют исторические предпосылки, выразительно читают «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком», работают со словарём	
		4	2	III. Древнерусская литература		
			1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Читают статью учебника, отвечают на вопросы о прочитанном, уточняют значение слов в произведении «Житие А. Невского» (фрагменты).	
		5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Читают произведение, выделяют особенности жанра, определяют нравственные пороки общества и личности высмеянные в произведении	
		6	4	IV. Русская литература XVIII века		
			1	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены)	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы,	
		7	2	ВУД Анализ эпизода комедии «Недоросль»	В группах анализируют эпизод из произведения, разыгрывают отрывок комедии по ролям	урок-театрализация
		8	3	РР Обучение сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Составляют план сочинения, подбирают аргументы, пишут сочинение	
		9	4	Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести, сюжет и характеры героев.	Работают с текстом, знакомятся с понятием сентиментализм, дают характеристику героям	

		30	V. Русская литература XIX века		
	10	1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни их историческая основа.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, выразительно читают басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	
	11	2	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака».	Определяют особенности жанра произведения. Читают текст, комментируют прочитанное, отвечают на вопросы, выполняют задания	
	12	3	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения, их основные темы и мотивы.	Читают статью учебника, отвечают на вопросы о прочитанном, выразительно наизусть читают стихотворения на выбор «Туча», «К***», «19 октября»	
	13	4	А.С. Пушкин. «История Пугачёва»(отрывки)	Составляют конспект лекции, анализируют произведение по плану, используя памятки	
	14	5	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	Пересказывают содержание повести, опираясь на читательский дневник, определяют черты героя	
	15	6	РР Обучение устному рассказу. Сопоставительная характеристика: Гринёва и Швабрина. Гринёв и Савельич.	Составляют цитатный план сравнительной характеристики героев, устно отвечают	
	16	7	ВУД Семья капитана Миронова. Маша Миронова нравственный идеал Пушкина.	Создают в парах творческий проект плаката «Нравственный идеал», определяют черты характера героини, создают живописный и текстовый образ героини произведения	урок-проект
	17	8	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Составляют конспект лекции, анализируют произведение по плану, используя памятки	
	18	9	РР Обучение сочинению «Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»».	Составляют сложный план сочинения, подбирают аргументы, делают вывод	
	19	10	РР Сочинение «Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»».	Пишут сочинение по заданной теме	
	20	11	Вн Чт «Пиковая дама» А.С. Пушкин.	Анализируют произведение опираясь на читательский дневник, уточняют и записывают значение слов, обсуждают в группе образ главного героя	
	21	12	КР по творчеству А.С. Пушкина	Показывают знания по теме	
	22	13	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма «Мцыри»	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
	23	14	М.Ю. Лермонтов Мцыри как романтический	Выразительно наизусть читают отрывок произведения, отвечают	

			герой.	на вопрос «Мцыри - романтический герой?»	
	24	15	РР Сочинение - анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Составляют сложный план сочинения, подбирают аргументы, делают вывод об особенностях композиции поэмы «Мцыри».	
	25	16	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор». История создания комедии.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
	26	17	Приёмы сатирического изображения чиновников.	Анализируют комедию, составляют и обсуждают тезисы, выделяют приёмы сатиры	
	27	18	ВУД Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	Участвуют в игре «Театр круглого стола», разыгрывают сцены из комедии «Ревизор», разрабатывают образы персонажей комедии	урок-игра
	28	19	РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	Составляют характеристику персонажей, подбирают аргументы из текста, выявляют особенности композиционной структуры комедии, составляют цитатный план сочинения используя критические статьи из учебника	
	29	20	Вн чт Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	Составляют характеристику героя, подбирают аргументы из текста	
	30	21	Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Анализируют произведение, отвечают на вопросы, создают литературный «Образ Петербурга»	
	31	22	И.С. Тургенев «Ася».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
	32	23	Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата.	Определяют черты характера героини, составляют образ «тургеневской» девушки	
	33	24	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Образы градоначальников.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы по отрывку из произведения «История одного города»	
	34	25	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Защита обездоленных.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы по произведению, нравственные проблемы	
	35	26	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
	36	27	«После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж.	«Внутренний монолог» - как приёмы изображения внутреннего состояния героя.	
	37	28	Вн чт Нравственные проблемы повести Н.Л.	Анализируют произведение, выявляют нравственные проблемы	

			Толстого «Отрочество».	повести, делают выводы	
	38	29	РР Пoesия родной природы в творчестве АС. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Читают наизусть, оценивают прочтение другими, составляют анализ стихотворения, используя разные источники	
	39	30	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
		15	VI.Русская литература XX века		
	40	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
	41	2	РР А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».	Анализируют произведение, пишут эссе на тему:«Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»»	
	42	3	ВУД «Что значит быть счастливым?»	Работают в группе по созданию «Портрета счастья» (смысловая, зрительная, эмоциональная характеристика) на основе выводов из рассказов Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.	урок-проект
	43	4	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
	44	5	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачёв».	Читают выразительно по ролям фрагмент поэмы, анализируют поэтическое произведение, отвечают на вопросы из учебника.	
	45	6	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминания о пути к творчеству.	Анализируют произведение, составляют план пересказа, отвечают на проблемные вопросы.	
	46	7	ВУД «Проба пера».	Создают «комикс» на тему «Забавная история моего детства» (сочиняют рассказ о себе на основе реальной жизненной ситуации, зарисовывают графические иллюстрации к рассказу)	урок творчества
	47	8	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Читают статью учебника, анализируют произведение по заданному плану, обсуждают в группах ценностные смыслы произведения.	
	48	9	Вн чт Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.В. Зощенко «История болезни».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы.	
	49	10	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» замысел и история создания.	Читают эпизоды поэмы, обсуждают прочитанное, отвечают на вопросы.	
	50	11	«Тёркин -кто же он такой?»	Читают эпизоды поэмы, обсуждают прочитанное, составляют в группах характеристику героя.	
	51	12	Трагические, героические и комические сцены в	Читают эпизоды поэмы, обсуждают прочитанное, определяют	

				поэме.	выразительные средства, используемые автором для передачи комического и трагического в поэме.	
		52	13	ВУД Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин».	Работают в группах над созданием проекта кукольного спектакля по примеру русского балагана под названием «Как наш Вася Фрица бил!»	урок-проект
		53	14	РР Выразительное чтение отрывков из поэмы Твардовского «Василий Тёркин».	Читают наизусть эпизоды романа, обсуждают и оценивают прочтение друг друга по критериям сценического выступления	
		54	15	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Читают статью учебника, анализируют произведение по заданному плану, обсуждают в группах ценностные смыслы произведения.	
			4	VII. Произведения о ВОВ		
		55	1	М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов – поэты о ВОВ.	Выразительно читают стихотворения, оценивают прочтение другими, анализируют стихотворение на выбор.	
		56	2	РР Стихи и песни о ВОВ.	Читают наизусть любимые стихотворения, исполняют песни о Великой Отечественной войне.	
		57	3	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы. Стиль писателя, значение рассказа.	
		58	4	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Анализируют произведение, составляют план пересказа, отвечают на проблемные вопросы.	
			2	VIII. Русские поэты XX века о Родине, природе, о себе.		
		59	1	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в поэзии XX века	Выразительно читают стихотворения Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, И. Анненского, анализируют стихотворение на выбор.	
		60	2	РР Выразительное чтение стихотворений	Участвуют в конкурсе на лучшее прочтение наизусть стихотворения (на выбор) Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, И. Анненского, оценивают прочтение одноклассников.	
		61		Итоговая КР «Историзм в литературе XIX и XX веков».	Показывают знания, полученные в течение года	
			7	X. Зарубежная литература		
		62	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы	
		63	2	Конфликт живого чувства и семейной вражды.	Анализируют произведение, опираясь на читательский дневник, читают по ролям сцены из произведения, составляют	

					характеристику героев.	
		64	3	ВУД Ж.Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве»	Работают в группах по созданию мини спектакля по одному из явлений комедии, разыгрывают представления.	урок-театрализация
		65	4	Черты классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	Анализируют произведение, читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы.	
		66	5	ВУД Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера».	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, письменно анализируют выбранную главу.	
		67	6	ВУД «Фантастический мир Гулливера»	В группах создают «комикс» для детей по одному из фантастических приключений Гулливера	урок-проект
		68	7	ВУД В. Скотт. Слово о писателе «Айвенго» Айвенго как романтический герой	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют и обсуждают тезисы по главам из романа. Отвечают на вопрос «Айвенго - романтический герой?»	
		ИТОГО:	68			

Проверено:

Руководитель МО _____ /Е.М. Хохлова/

подпись

ФИО