

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю:
Директор МОУ «БорСШ»
Хильченко Е.А.
«31» августа 2016 г.
Приказ № 84 от 01/09/2016

ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: литература

Класс: 5 «А»

Разработана: учителем русского языка и литературы I квалификационной категории Хохловой Еленой Михайловной

Проверено

Зам. директора по УВР

Ладаева Т.А.
_31 августа_____2016 г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

Е.М.Хохлова
протокол «__»
от «__» _____2016 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013) и следующих документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
3. Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ»;
5. Годового календарного графика школы.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса.

В программу включен перечень необходимых **видов работы по развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века- литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается

критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Курс литературы в 5 классе направлен на достижение следующих целей:

- ✓ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- ✓ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- ✓ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- ✓ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. **В 5 классе — внимание к книге.**

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи (РР): словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов). Уроки внеклассного чтения (Вн.чт.) имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Базисный учебный образовательный план в соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в

объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Таблица тематического распределения часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Введение.	5	5	1	1	1	1	1
2	Устное народное творчество.	22	22	10	4	6	2	-
3	Из древнерусской литературы.	11	11	2	2	2	2	3
4	Из русской литературы 18 века.	16	16	2	1	2	3	8
5	Из литературы 19 века.	212	212	43	51	27	36	55
6	Из русской литературы 20 века.	128	128	30	28	23	19	28
7	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2	2					2
8	Из литературы народов России (Обзор)	3	3		2	1		
9	Из зарубежной литературы.	32	32	12	9	4	3	4
10	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	11	11	2	4	2	2	1
	ИТОГО:	442	442	102	102	68	68	102

4. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание курса 5 класс

Федеральный компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. Из них уроков развития речи (РР) - 12, контрольных работ (КР) – 3, внеурочной учебной деятельности (ВУД) – 5 часов и 7 часов для внеклассного чтения (Вн. чт.).

Краткое содержание учебных тем

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных

противников – Бабы-яги, Кошя Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Теория литературы. Летопись. «Повесть временных лет»

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру...»

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица»

«Свинья под дубом»

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне»

Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна»

Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок»

Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне»

Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы

рифмовки.

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители»

Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps»

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино»

Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»

Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)

Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети»

Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму»

Краткий рассказ о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет

«Чудная картина»

Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник»

Краткий рассказ о писателе.

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов

«Хирургия»

Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»

А.Н. Плещеев «Весна»

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)

А.Н. Майков «Ласточки»

И.З. Суриков «Зима» (отрывок)

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы»

Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

«Я покинул родимый дом...»

«Низкий дом с голубыми ставнями...»

«С добрым утром!»

Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка»

Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Теплый хлеб»

«Заячьи лапы»

Самуил Яковлевич Маршак

«Двенадцать месяцев»

Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов

«Никита»

Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев

«Васюткино озеро»

Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты и писатели о Великой Отечественной войне (1941-1945)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов

«Майор привез мальчишку на лафете»

А.Т. Твардовский

«Рассказ танкиста»

Богомолов В. Иван. Зося.

Драгунский В. Арбузный переулочек

Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки, Огнеопасный груз, Твои защитники

Балтер Б. До свидания, мальчишки!

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин

«Помню долгий зимний вечер...»

А. Прокофьев

«Аленушка»

Д.Кедрин

«Аленушка»

Н. Рубцов

«Родная деревня»

Дон-Аминадо

«Города и годы»

Писатели улыбаются

Саша Черный

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

«Кавказский пленник»

«Игорь-Робинзон»

Юлий Черсанович Ким

«Рыба – кит»

Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед»

Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо

«Робинзон Крузо»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

«Снежная королева»

Краткий рассказ о писателе.

«Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера»

Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена

Джек Лондон

«Сказание о Кише»

Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество,

изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение изученного в 5 классе

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов			Из них РР
		Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	Годовой календарный график школы	
1.	Введение.	1	2	1 ВУД день знаний, здоровья	
2.	Устное народное творчество	10	7	1 ВУД	
3.	Древнерусская литература	2	2	1 ВУД коммун	
4.	Русская литература XVIII века	2	3		1
5.	Русская литература XIX века	43	32		5
6.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	2	2		1
7.	Русская литература XX века	16	16	2 День науки, Учебное исследование	4
8.	Стихи и рассказы о ВОВ	4	4		
9.	Русские поэты XX века о Родине, природе, о себе.	1	1		1
10.	Зарубежная литература	9	9		
11.	Всего часов	105	105	5	12

Перечень контрольных работ:

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР по темам «Устное народное творчество», «Литература XIX века»	тестовые и творческое задания	1	
2	КР по теме «Русская литература XIX-XX вв.»	тестовые и творческое задания	1	
3	Итоговая КР за курс 5 класса.	тестовые и творческое задания	1	
	Всего часов		3	

Перечень практических работ:

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	Декламация стихотворения	1	
2.	РР Победа добра над злом. Красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев.	Сопоставление характеристик	1	

		центральных героев		
3.	РР Сочинение юмористического рассказа	Сочинение-рассказ	1	
4.	РР Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...»	Декламация стихотворения	1	
5.	РР Сочинение «Чему посвящен рассказ “Муму” »	Сочинение-рассуждение	1	
6.	РР Сравнение двух характеров «Жилин и Костылин в плену»	Сочинение-рассуждение	1	
7.	РР Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе.	Декламация стихотворения	1	
8.	РР Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Сочинение-рассуждение	1	
9.	РР Сочинение «Характеристика главного героя рассказа «Заячьи лапы»	Сочинение-описание	1	
10.	РР Сочинение «Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?»	Сочинение-рассуждение	1	
11.	РР Поэты о Великой Отечественной войне.	Декламация стихотворения	1	
12.	Произведения о Родине, родной природе и о себе	Декламация стихотворения	1	
	Всего часов		12	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2016.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Для учителя:

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
3. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

Электронные пособия:

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Русская литература. СД.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и

книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>

- Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
- Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
- Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

Материально-техническое оснащение кабинета

1. Ноутбук;
2. Проектор;
3. Аудиоколонки;
4. Архив видеофильмов, портреты великих писателей.

8. Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • <i>оценивать</i> иллюстрацию или экранизацию произведения; • <i>создавать</i> собственную иллюстрацию изученного текста; • <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • <i>представление</i> о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	---

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации.

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, выполнение заданий в тестовой форме.

6. Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс 2016 – 2017 год

Месяц неделя	Коррекция	№ п/п	Всего часов	Тема урока	Деятельность учащихся	Примечание
1 четверть 9 нед.			2	Введение		
Сентябрь	1,2 сент День знаний, здоровья	1.	1	ВУД Учебник литературы и работа с ним.	Знакомятся с содержанием учебника, условными обозначениями, предъявляют читательский дневник, делятся впечатлением от прочитанного летом	Поход «Туристическая тропа»
		2.	2	Книга в жизни человека	Выявляют характерные особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, определяют роль книги в жизни человека	
			7	Устное народное творчество		
		3.	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество	Различают жанры фольклора (былины, легенды, песни, баллады, загадки, пословицы, детский фольклор). Заполняют читательский дневник «Славянские мифы»	
		4.	2	Русские народные сказки. Виды сказок	Определяют сказку как фольклорный жанр, называют особенности сказки и ее композиционные части (присказка, зачин, концовка, повтор, постоянные эпитеты), знакомятся с видами сказок (о животных, волшебные, бытовые).	
		5.	3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Пересказывают материал учебника и самостоятельно прочитанное. Используют словарь и справочную литературу, осуществляют поиск незнакомых слов, фиксируют в читательском дневнике и определяют их значение.	
		6.	4	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	Отвечают на вопросы (устно и письменно). Работают по группам при создании диафильма к сказке.	
		7.	5	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	Определяют виды сказок (о животных, волшебные, бытовые).	
		8.	6	Волшебная и героическая сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Характеры героев.	Распознают жанровые признаки волшебной и героической сказки, аргументируют свой ответ.	
			9.	7	ВУД Сказки о животных. Бытовая сказка Народное представление о справедливости, добре и зле	Участвуют в викторине, определяют виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Различают жанровые признаки сказок о животных, волшебных, бытовых, мотивируют свой ответ.
			2	Из древнерусской литературы		
	23.09 коммуникация	10.	1	ВУД Общее представление о древнерусской литературе	Пересказывают об обстоятельства возникновения древнерусской литературы, используют понятия (авторский, анонимный, рукописный); называют жанры ДРЛ (летописи, хождения, поучения, послания и др.)	Игры «Конструктор» и «Следопыт» (из рабочей тетради Р.Г.Ахмадулиной)

		11.	2	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Рассказывают об отличии фольклора от литературы, отвечают на вопросы, характеризуют летопись, читают и комментируют	
			3	<i>Из русской литературы XVIII века</i>		
		12.	1	Из русской литературы XVIII века. Деятельность М.В. Ломоносова	Рассказывают о детстве, годах учения и литературной деятельности М. В. Ломоносова.	
		13.	2	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение.	Используют в речи понятия (юмор, юмористическое стихотворение). Обсуждают вопросы, находят признаки юмористического стихотворения.	
		14.	3	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Выступают с докладами о деятельности М.В.Ломоносова, знакомятся с понятиями «род» и «жанр», внимательно слушают стихотворение, определяют средства создания юмора	
				44	<i>Из русской литературы XIX</i>	
Октябрь		15.		Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра	Рассказывают биографию И. А. Крылова. Определяют жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.).	
		16.		И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. Осмеяние пороков в баснях	Используют в речи термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих), выразительно читают по ролям басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Волк на псарне» Составляют конспект статьи учебника. Готовят сообщение по теме.	
		17.		Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. ВУД Вн. чт. Басенный мир И.Крылова	Выявляют языковые средства художественной выразительности. Анализируют форму и содержание произведения. Составляют сюжетный план. Создают иллюстрации к басням с цитатами-комментариями, организуют литературную гостиную	Конкурс инсценировок басен
		18.		В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	Рассказывают биографию В. А. Жуковского. Пересказывают историю создания сказки «Спящая царевна» Используют в речи термины (литературная/авторская сказка). Называют черты народной сказки в произведениях В. А. Жуковского.	

		19.	В.А. Жуковский. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	Художественно пересказывают фрагменты сказки, сочетая при этом элементы повествования, описания и рассуждения. Сравнивают сказки с одинаковыми сюжетами, опираясь на вопросы учителя.		
		20.	КР по темам «Устное народное творчество», «Литература XIX века»	Выполняют тестовые и творческое задание по изученному разделу		
		21.	А.С. Пушкин. Детство, годы учения.	Рассказывают биографию А. С. Пушкина		
		22.	РР А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворение.		
		23.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Анализируют противостояние добрых и злых сил в сказке. Называют основные образы сказки, выделяют черты народности в поэме «Руслан и Людмила».		
		24.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки.	Пересказывают историю рождения пушкинской «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и ее содержание.		
		26-28 окт проекты	25.	ВУД «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира».	Находят и отбирают информацию. Сравнивают «бродячие» сюжеты сказок народов мира.	Проект
			26.	ВУД «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира».	Защищают проект.	Проект
Итого: 26 уроков						
Вторая четверть – 8 нед.						
Ноябрь		27.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	Использовать в речи термины (рифма, ритм, строфа, стопа, стихотворная и прозаическая речь, литературная сказка). Беседовать по тексту, используя прием устного словесного рисования. Выразительно читать наизусть.		
		28.	РР Победа добра над злом. Красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев. Поэтичность и музыкальность	Сопоставляют характеристики центральных героев, составляя таблицу. Составляют план сказки		
		29.	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	Беседуют по прочитанному, рецензируют ответы одноклассников. Отвечают на вопросы.		

			30.		А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно реальное в сказке.	Используют в речи термины (антитеза, пафос, фантастическое).	
Ноябрь			31.		А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Характеристика главных героев.	Составляют характеристики главных героев	
			32.		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	Рассказывают биографию М. Ю. Лермонтова. Передают условия, в которых формировался характер решительный, вольный и страстный.	
			33.		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Анализ стихотворения	Объясняют историческую основу стихотворения «Бородино». Используют в речи понятия (сравнение, эпитет, гиперболы, звукопись, метафора, аллитерация). Анализируют особенности организации текста и композицию стихотворения «Бородино».	
			34.		Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	Составляют цитатный план по эпизоду. Наблюдают за развитием сюжета и поведением героев	
			35.		М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Проводят художественный анализ сцены. Беседуют по вопросам.	
			36.		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	составляют конспект по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации — конкурс сообщений по теме «Предание, обычай»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
Ноябрь		1,2 дек учеб. исслед	37.		ВУД Вн. чт. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	Пересказывают занимательные сюжеты, инсценируют, иллюстрируют сюжеты	Учебное исследование
			38.		РР Сочинение юмористического рассказа	выполняют творческую работу (составление рассказа);	

	1,2 дек	39.		ВУД Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины	Выразительно читают отрывок из поэмы, определяют значение устаревших слов и выражений, играют в литературное лото – рабочая тетрадь, определяют средства создания поэтического образа	Учебное исследование
		40.		РР Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...»	выразительно читают стихотворение наизусть, комментирование выставленных оценок	
		41.		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	заполняют таблицу «Позиция автора», работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитанного», в творческой мастерской: «Мир детства в изображении поэта»)	
		42.		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	выразительное чтение стихотворения <i>наизусть</i> , отвечают на вопросы, решают кроссворд, собирают конструктор «Устаревшие и диалектные слова»	
		43.		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Изучают текст и пересказывают по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», заполняют чит.дневник, составляют словарь понятий («крепостничество», «дворовые», «челядь» и т. д.), в творческой мастерской: «Повествование о быте и нравах в период крепостного права в России»)	
		44.		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	заполняют таблицу «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора», работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Портрет литературного героя», составляют тезисный план по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Герасима»)	

Декабрь		45.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	составляют словарь понятий («приживалки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т. д.), работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим», конкурс сообщений по теме «Протест против крепостничества»// выполняют в рабочей тетради «Черный ящик», «Конструктор»	
		46.	РР Сочинение «Чему посвящен рассказ “Муму”»	Составляют план, пишут сочинение	
Декабрь		47.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	повторяют материал по теме «Средства художественной выразительности», приемы анализа поэтического текста, выразительно читают стихотворения, анализируют с помощью учителя	
		48.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	повторяют «Жанры литературы», составляют статью по теме «Сюжет рассказа Л.Н. Толстого», работают в парах по теме «Идея рассказа», и/или «Языковые и композиционные особенности эпического произведения» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи)	
		49.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	заполняют таблицу «Две разные судьбы», заполняют чит.дневник по теме «Положительный, отрицательный герои: черты характера», определяют способы раскрытия характера героев (по вариантам), размышляют вслух на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)	
Итого: 23 урока					
Третья четверть					
		50.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	Повторяют материал по теме «Характеристика героя: традиции, толерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т. д.», составляют текст-рассуждение по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» по алгоритму решения задачи при консультативной помощи учителя),	
		51.	РР Сравнение двух характеров «Жилин и Костылин в плену»	групповая работа по сбору информации о душевном и физическом состоянии героев в плену, способность охарактеризовать литературного героя), составляют план и пишут сочинение	

Январь		52.		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	Заполняют чит.дневник, таблицу «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», отвечают на вопросы	
		53.		Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики Рассказы Антоши Чехонте	Заполняют таблицу «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П. Чехова», работают в парах по теме «Характеристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой). Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя	
		54.		Театрализация фрагментов рассказов А. П. Чехова	Выполняют задания в творческой мастерской: «Осмеяние глупости и невежества героев рассказа», обыгрывают фрагменты рассказов	
Январь		55.		Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе.	Определяют стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения лирического героя, работают в парах по алгоритму выполнения задачи: заполняют таблицы «Изобразительные средства языка как способ выражения мысли автора», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме «Почему мне понравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведения анализа поэтического текста), Выразительно читают Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений	
Февраль		56.		РР Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Чтение наизусть по выбору учащихся	выразительно читают стихотворения наизусть, организуют поэтический концерт с муз.сопровождением	

Февраль		57.		РР Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выражения», «Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок» с последующей взаимопроверкой)	
		58.	31	<i>Из русской литературы XX века</i>		
		59.		В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	самостоятельная работа с литературоведческим понятием «Композиция литературного произведения» (начальное представление), составляют тезисный план повести «В дурном обществе», конкурс сообщений по темам «Автобиографичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя),	
	08.02 День науки	50.		ВУД Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко	Заполняют чит.дневник, работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в портрете героя повести», составляют тезисный план по теме «Пейзаж как способ характеристики персонажа», конкурс сообщений по теме «Выразительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)	Презентация мини-исследования на Дне науки
		51.		Инсценированное чтение фрагментов повести «В дурном обществе».	самостоятельная работа в группах: инсценированное чтение по ролям сцены из III и IV главы, иллюстрация к инсценируемым фрагментам),	
		52.		Обучение навыкам характеристики героев	индивидуальная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведческим материалом при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой (взаимопроверкой)),	
Февраль		53.		С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	Выразительно читают стихотворения, слушают актерское исполнение, заполняют таблицу «Композиционно-языковые особенности стихотворения»	
		54.		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...	Читают стихотворения наизусть под муз. сопровождение, рисуют есенинские пейзажи	

		55.		П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Заполняют чит. дневник/защищают собств. работу; заполняют таблицу «Композиционные и языковые особенности сказа» при консультативной помощи учителя, отвечают на вопросы, выполняют худож. зарисовки отрывков из любимых произведений	
		56.		Вн. чт. Сказы «Малахитовой шкатулки» Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	Составляют тезисный план сообщения по теме «Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; конкурс сообщений»; групповая работа (проектирование) — рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказе П. Бажова»), конкурс сообщений	
		57.		К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	Заполняют таблицу «Тема и проблема произведения», работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои в литературной сказке», составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение отрывков (конкурс), <i>лабораторная работа при консультативной помощи учителя по темам «Поэтика литературной сказки», «Композиция сказки К.Г. Паустовского» (по вариантам)</i>	
		58.		Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Отвечают на вопросы анализа по теме «Доброта и сострадание в сказке К.Г. Паустовского», работают по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»» (по вариантам)	
		59.		К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	составляют тезисный план и пересказ отрывков, выразительно читают (конкурс), работают в группе (заполнение таблицы «Признаки повествования и описания в тексте К.Г. Паустовского: композиционно-языковые особенности» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (по вариантам)), <i>творческий конкурс сообщений по теме «Фольклорные образы в сказке» или конкурс иллюстраций «Читая К.Г. Паустовского»</i>	

Март		70.		РР Сочинение «Характеристика главного героя рассказа «Заячьи лапы»	Составляют план, пишут сочинение, редактируют	
		71.		С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	Заполняют таблицу «Драма, пьеса: композиционно-языковые особенности», работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои пьесы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи: составляют словарь терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»)	
		72.		Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	Составляют сообщение по темам «Победа добра над злом — традиция русских народных сказок», «Художественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы (по вариантам), коллективно проектируют способы выполнения домашнего задания, комментируют выставление оценок	
Март		73.		Инсценированное чтение фрагментов пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	самостоятельная работа в группах: осуществляют подбор актеров для инсценировки сказки, выбор «жюри», конкурс иллюстраций к произведению, инсценированное чтение по ролям	
		74.		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Принимают участие в обсуждении по теме «Оптимистическое восприятие окружающего мира»), выполняют часть С на выбор из рабочей тетради, комментируют выставление оценок	
		75.		Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	Совершенствуют речь: выразительно читают эпизод встречи с отцом, передавая эмоции, слушают актерское чтение, отвечают на вопросы	
		76.		Вн. чт. Писатели-сказочники и их герои: В.Набоков «Аня в стране чудес», Кир Булычев «Заповедник сказок»	Делятся впечатлением от прочитанного, пересказывают с опорой на читательский дневник	

Март		77.		Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Работают в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Композиция рассказа В.П. Астафьева» (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), составляют тезисный план отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливают отрывки текста, самостоятельно составляют цитатный план с последующей взаимопроверкой,	
		78.		Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	Заполняют таблицу «Тема. Основная мысль рассказа В.П. Астафьева», составляют тезисный план сообщения по теме «Характер героя рассказа», выполняют лабораторную работу по образцу выполнения задачи по теме «Картины природы. “Открытие” Васюткой нового озера»)	
	Итого: 30 уроков					
<i>Четвертая четверть</i>						
Апрель		79.		РР Сочинение «Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?	Осуществляют сбор материала «Основная мысль рассказа В.П. Астафьева»), составляют план, пишут сочинение	
		80.		Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Прослушивают фонозаписи, выполняют лабораторную работу по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя) в группе,	
		81.		РР Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Выразительное чтение стихов наизусть	Демонстрируют выразительное чтение, организуют конкурс чтецов	
		82.		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	Демонстрируют выразительное чтение, организуют конкурс чтецов	
		83.		Вн. чт. Богомолов В. Иван. Зоя. Драгунский В. Арбузный переулок Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки, Огнеопасный груз, Твои защитники Балтер Б. До свидания, мальчики!	Обсуждают понимание прочитанного, анализируют содержание рассказов, используя читательские дневники	

Апрель		84.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой, выразительно читают, выполняют проектную работу по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)	
		85.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	Составляют алгоритм для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой, выразительно читают, выполняют проектную работу по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам). Защищают проект	
		86.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	Размышляют о прочитанном, определяют средства создания комического, выполняют творческое задание	
Апрель 6		87.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	Выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы, совершенствуют речь, объясняя значение слов подбором синонимов	
		88.	КР по теме «Русская литература XIX-XX вв.»	Демонстрируют знания изученного раздела, выполняют тестовые и творческие задания	
			<i>Из зарубежной литературы</i>		
		89.	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед».	Выступают с сообщениями о биографии и творчестве писателя, выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы	
		90.	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	самостоятельная и групповая работа — составляют рассуждение по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, составляют тезисный план сообщения по теме «Композиция произведения Р.Л. Стивенсона»	
	91.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо».	Читают и обсуждают прочитанное, работают с чит. дневником		

Май		92.		Приключения Робинзона Крузо, характер главного героя	Составляют рассуждение по теме «Характер главного героя» (по памятке выполнения задачи), определяют содержание понятия нарицательного имени «робинзон»	
		93.		Д. Дефо. Душевное состояние героя	Анализируют содержание дневника героя	
		94.		Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Составляют рассуждение по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, составляют тезисный план к сообщению по теме «Учебник мужества», составляют «Словарь путешественника»	
		95.		Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	Заполняют таблицу «Средства выразительности речи в произведении Х.К. Андерсена» с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи // лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К. Андерсена» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи	
		96.		Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева	Составляют рассуждение по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания, конкурс инсценировок	
Май		97.		Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	Составляют тезисный план рассуждения по теме «Идея сказки “Снежная королева”», лабораторная работа по теме «Композиция сказки», викторина	
		98.		ВУД Х.К. Андерсен. Инсценировка фрагментов сказки.	самостоятельная работа в группах: осуществляют подбор актеров для инсценировки сказки, выбор «жюри», конкурс иллюстраций к произведению, инсценированное чтение по ролям	Литературная гостиная «В гостях у сказки»
Май	модуль	99.		М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	Выступают с сообщениями о биографии и творчестве автора, характеризуют персонажи, сопоставляют видеофрагменты с текстом	
		100.		ВУД М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составляют тезисный план с последующей взаимопроверкой	Конкурс красноречия (рассказ о себе от имени героя)

		101.		М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков.	Составляют рассуждение по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; составляют тезисный план с последующей взаимопроверкой	
		102.		Итоговая КР за курс 5 класса.	Демонстрируют знания курса литературы, выполняют тестовые и творческое задания	
		103.		ВУД Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка	Составляют рассуждение по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах: составление тезисного плана по теме «Смелость, мужество Киша»	Проект «Когда вырастешь, то...»
		104.		Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	Обсуждают предложенный перечень книг, продолжают вести чит. дневник	

Проверено:

Руководитель МО _____

ФИО

подпись

Приложения к программе

Приложение 2 Инструментарий для оценивания результатов.

1. Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам. **«Нормы оценки...»** призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

2. Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

3. Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. **Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая

поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.

	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

- ✓ **Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.
- ✓ **Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.
- ✓ **Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.
- ✓ **Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.
- ✓ **Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных

ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Приложение 3

Содержание тем учебного курса (5 – 9 кл.)

Перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения	Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы	Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 2 произведения</i></p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха,</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»,</p> <p style="text-align: center;">(7 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл), былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл), загадки (5, 6 кл), пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл), предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл) Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл), частушка (8 кл) Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл)</p> <p><i>Древнерусская литература</i> «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл) «Сказание о белгородском киселе» (6 кл) Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». (8 кл)</p>

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 2 «Властителем и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни: «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p>	<p>М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» (5 кл) «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). (7 кл)</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание» (7 кл)</p> <p>И. А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл) «Обоз» (1812) (8 кл)</p> <p>И. И. Дмитриев. «Муха» (6 кл) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский -2 баллады «Светлана» (9 кл) (1812), «Кубок» (1831) (5 кл)</p> <p>2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл)</p>	<p>В.А. Жуковский «Спящая царевна» (1831) (5 кл)</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл), «Пророк» (1826) (9 кл), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса</p> <p>1.«Няне» (1826) (5 кл), 2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл) 3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл), 4.«Узник» (1822) (6 кл.) 5.«Зимняя дорога» (1826) (7 кл), 6.«Туча» (1835) (8 кл), 7.«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл), 8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл) 9.«К морю» (1824) (9 кл) 10. «Анчар» (1828) (9 кл)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1 : «Моцарт и Сальери» (9 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>3 стихотворения: К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (7 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) - 2 - «Барышня - крестьянка» (6 кл), «Гробовщик» (8 кл.)</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок) (7 кл)</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (9 кл)</p> <p>Поэма «Цыгане» (9 кл)</p> <p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p>

	<p>«Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Метель» (7 кл), «Выстрел» (8 кл.) Поэмы –1 «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл.) Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком»(1841) (6 кл) 4. «Ангел» (1831) (7 кл) 5. Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)(7 кл) 6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл) 7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл) 8. «Родина» (1841)(9 кл) 9. «Нищий» (1830) (9 кл) 10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.) <p>Поэмы 2 - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века</p> <p>А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p> <p>В.М.Гаршин «Attalea Princeps» (5 кл)</p> <p>П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл)</p> <p>С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл).</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834 (6 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач.</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 4 стихотворения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима недаром злится...» (5 кл) 2. «Листья» (6 кл) 	<p>Поэзия 2-й половины XIX в.</p> <p>А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в</p>

<p>1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл.), «Несжатая полоса» (1854). (5 кл.)</p>	<p>3. «<i>Неохотно и несмело</i>» (6 кл.) 4. «<i>Осенний вечер</i>» (8 кл.)</p> <p>А.А. Фет – 4 стихотворения 1. «<i>Весенний дождь</i>» (5 кл.) 2. «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>» (1883) (6 кл.) 3. «<i>Ещё майская ночь</i>» (6 кл.) 4. «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила</i>» (6 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов 2 стихотворения «<i>Размышления у парадного подъезда</i>» (1858) (7 кл.) «<i>Железная дорога</i>» (6 кл.)</p>	<p>осени первоначальной...», И.З. Суриков «<i>Зима (отрывок)</i>» (5 кл.)</p> <p>Я. Полонский. «<i>По горам две хмурых тучи...</i>», «<i>Посмотри, какая мгла...</i>»; Е. Баратынский. «<i>Чудный град...</i>»; А. Толстой. «<i>Где гнутся над омутом лозы...</i>». (6 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов «<i>Есть женщины в русских селеньях</i>» (отрывок из поэмы «<i>Мороз, Красный Нос</i>» (5 кл.)) «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>») (7 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ «<i>Бежин луг</i>» (6 кл.) - 1 повесть «<i>Муму</i>» (1852) (5 кл.) - 1 стихотворение в прозе «<i>Русский язык</i>» (1882) (7 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по «<i>Левша</i>» (1881), (6 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>» (1869), «<i>Дикий помещик</i>» (1869), (7 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть «<i>Детство</i>» (1852) (7 кл.); 1 рассказ «<i>После бала</i>» (1903) (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «<i>Толстый и тонкий</i>» (1883) (6 кл.), «<i>Хамелеон</i>» (1884) (7 кл.), «<i>Лошадиная фамилия</i>» (1885) (6 кл.)</p>	<p>И.С. Тургенев. Повесть «<i>Ася</i>» (8 кл.) Стихотворения в прозе: «<i>Воробей</i>», «<i>Близнецы</i>», «<i>Два богача</i>» (7 кл.) Рассказ «<i>Бирюк</i>» (7 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков. «<i>Старый гений</i>» (8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «<i>Премудрый пискарь</i>» (7 кл.)</p> <p>В.Г. Короленко «<i>В дурном обществе</i>» (5 кл.)</p> <p>Л. Н.Толстой. «<i>Кавказский пленник</i>» (5 кл.)</p> <p>А.П. Чехов «<i>Хирургия</i>» (5 кл.) «<i>Размазня</i>», «<i>Пересоллил</i>» (5 кл.) «<i>Злоумышленник</i>» (7 кл.) «<i>О любви</i>» (8 кл.) «<i>Крыжовник</i>» (8 кл.) «<i>Тоска</i>» (9 кл.) «<i>Смерть чиновника</i>» (9 кл.)</p> <p>А.Н. Островский. «<i>Снегурочка</i>» (9 кл.)</p>

		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (9 кл)
		Проза конца XIX – начала XX вв.
		<p>М. Горький «Детство» (7 кл), «Челкаш» (8 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль» (7 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл)</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл)</p> <p>И. Бунин «Косцы» (5 кл), «Подснежник» (5 кл)</p> <p>И. Бунин «Кавказ» (8 кл)</p> <p>Л.Н. Андреев «Кусака» (7 кл), А.С. Грин «Алые паруса» (7 кл)</p> <p>И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7 кл)</p> <p>И. Бунин «Косцы», «Подснежник» (5 кл)</p>
		Поэзия конца XIX – начала XX вв.
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.)</p>	<p>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл)</p>
	<p>С.А. Есенин - 1 стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p>	<p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл)</p>
	<p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.)</p>	<p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл)</p>
	<p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913), (8 кл.)</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (8 кл)</p>
		<p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл)</p>

	<p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p>	<p>2 стихотворения И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл), «Родина (6 кл)</p> <p>А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8 кл)</p>
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «Снега потемнеют синие...» (7 кл) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в.</p> <p>Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл) «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл), А. П. Платонов «Маленький солдат» (5 кл) К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл)</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский « Рассказ танкиста» (5 кл) К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» (6 кл) На дорогах войны (обзор) (7 кл)</p>

		<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» (8 кл)</p>
	<p>М.А. Булгаков <i>1 повесть</i> «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - <i>1 рассказ</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ</i> «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ</i> «Мастер» (1971) (9 кл.)</p>	<p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</i></p> <p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» (5 кл) «Заячьи лапы» (5 кл) Е. Носов «Белый гусь» (7 кл) «Кукла» (7 кл), «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб»(5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл) Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл) А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл), «Юшка» (7 кл) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл)</p> <p><i>Проза о детях</i></p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл), В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл), Ю.П. Казаков «Тихое утро» (7 кл)</p>
		<p>Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» (7 кл)</p> <p>К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»(8 кл)</p> <p><i>1 произведение</i> <i>Проза русской эмиграции</i> И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)</p>
		<p><i>Поэзия 2-й половины XX в.</i></p> <p>Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)</p> <p>В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл)</p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл),</p>

		«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)
		Произведения о Родине, родной природе
		<p>5 кл К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>7 кл В. Жуковский. «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>8 кл Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>
		<p>Песни на слова русских поэтов XIX - XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...» (7 кл) В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)</p>
		Писатели улыбаются
	М.М. Зощенко 2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924) (7 кл.)	<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл) Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл), Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл) М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл). М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)</p>

		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов
		Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл) А. Гиваргизов. Стихотворения. (5 кл)
	Литература народов России	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл) Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 кл)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл) Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд» (5 кл) Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)	2 сонета №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.) Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Сказки бр. Гримм (5 кл) Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» (5 кл) О. Уальд "Мальчик – звезда Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» (7 кл) Зарубежная новеллистика Проспер Мери́ме. «Маттео Фальконе» (7 кл) Э.По «Золотой жук» (7 кл) О'Генри «Дары волхвов» (7 кл)

	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказка «Снежная королева» (1844). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл) - фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная романистика XIX–XX века В. Скотт. «Айвенго» (8 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл) Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл) Луиджи Пиранделло «Черепашка» (6 кл)</p> <p>Современная зарубежная проза С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)</p>
--	--	---

Приложение 4

Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по программе 5 – 9 классы

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2009
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2012, 2013	Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола; Просвещение, 2012, 2013	Полухина В. П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2010. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2009
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011

<p>4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013</p>	<p>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011</p>
<p>5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010</p>