

Управление образования администрации Туруханского района  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Борская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю:  
Директор МОУ «БорСШ»  
Хильченко Е.А.  
«\_31\_» августа 2016 г.  
Приказ № 84\_ от \_01.09.2016\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Среднее (полное) общее образование

Предмет: литература

Класс: 10 - 11

Разработана: учителем I квалификационной категории  
Хохловой Еленой Михайловной

Проверено  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Ладаева  
31 августа \_\_2016 г.

Рассмотрено на МО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
протокол «\_\_»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_2016 г.

## Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 - 11 классов создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006 и Годового календарного графика школы. Программно-методический комплекс по литературе для образовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Учебный комплекс (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.Я.Коровин, В.П.Журавлёв и др.) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников УМК, в целом позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной (9-11 классы): от древнерусской литературы до современной литературы.

УМК под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.*

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до Новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

### **Виды и формы контроля**

- тесты по изученным произведениям,
- сочинения по монографическим темам,
- чтение наизусть,
- письменные ответы на вопрос,
- работа с изобразительно-выразительными средствами изучаемых произведений.

### **Формы и методы работы с учащимися**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- декламации произведений,
- проектная и исследовательская деятельность.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Сроки реализации Рабочей программы – 2 года.

## **Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета, курса (на уровень обучения)**

Ведущая идея обучения в 10-11 классах - **роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.**

УМК

**Для 10 класса**

**Учебник:** Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательной школы. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях, под редакцией В.И. Коровина, М., «Просвещение», 2008.

**Для 11 класса**

**Учебник:** Русская литература XX века. 11 класс Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х частях. / В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др. // под редакцией В.П.Журавлёва, М., «Просвещение», 2007 г.

## **Раздел 3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане (на уровень обучения)**

Рабочая программа рассчитана:

**для 10 класса** на 102 часа (3 часа в неделю), из них уроков развития речи (РР) - 15, контрольных работ (КР) – 2, внеурочной учебной деятельности (ВУД) – 9 часов и 10 часов для внеклассного чтения (Вн. чт.).

**для 11 класса** на 102 часа (3 часа в неделю), из них уроков развития речи (РР) - 15, контрольных работ (КР) – 2, внеурочной учебной деятельности (ВУД) – 13 часов и 8 часов для внеклассного чтения (Вн. чт.).

Содержание тем в соответствии с календарным учебным графиком школы проводятся в формах, утвержденных АМС (День Знаний, День здоровья – «Туристическая тропа», Дни

проектов, Дни Модулей и т.д.).

## **Раздел 4. Содержание учебного курса Содержание обучения в 10 классе (102 ч.)**

### **Введение**

Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский** Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

**И. С. Тургенев** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

**Ф. И. Тютчев** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Силенциум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**Н. С. Лесков** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории".

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н. А. Некрасов** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

**Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество. Рассказы «Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

**Общественно-политическая жизнь России в 80-90гг XIX века**

Национальное самоопределение русской литературы.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической

литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Литература народов России. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.**

Коста Хетагуров – «осетинская лира». Жизнь и творчество (обзор). Традиции гражданской лирики М.Лермонтова и Н. Некрасова в творчестве К.Хетагурова: «Последняя встреча», «Муза», «Я не пророк». Пушкинские традиции в интимной лирике К.Хетагурова: «Да, я люблю её...», «Я понял вас...», «Предчувствие»

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Символизм Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика: В.Гюго, Ч.Диккенс А. Рембо, П. Верлена)

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **10 класс**

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов			Из них
		Примерная (авторская) программа	Календарно-тематический план	ВУД	
1.	Введение.	3	3	1	
2.	А.С. Пушкин	10	9	1	1
3.	М.Ю. Лермонтов	10	8		1
4.	Н.В. Гоголь	8	6	2	1
5.	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	1		
6.	И.А.Гончаров	4	5		2
7.	А.И.Островский	6	6	1	2
8.	И.С.Тургенев	8	9		1
9.	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	6	5		1
10.	А.К.Толстой	1	1		
11.	Н.А.Некрасов	8	8		2
12.	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	2	1	
13.	Л.Н.Толстой	13	11		3
14.	Ф.М.Достоевский	7	8		1
15.	Н.С.Лесков	3	4		
16.	А.П.Чехов	7	8		
17.	Зарубежная литература. Литература народов России	4	6	3	
18.	Всего часов	102	102	9	15

### **Средства контроля (10 класс)**

**Перечень контрольных работ:**

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР по литературе за 1 полугодие	Вопросы открытого типа	1	
2	КР по русской литературе 19 века	Тест	1	
	Всего часов		2	

**Перечень практических работ**

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	сочинение	1	
2.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	сочинение	1	
3.	Домашнее сочинение по творчеству Н. Гоголя	сочинение	1	
4.	«Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.	конспект	1	
5.	Сочинение-анализ эпизода «Сон Обломова»	сочинение	1	
6.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	конспект	1	
7.	Домашнее сочинение по драме А. Островского «Гроза»	сочинение	1	
8.	Аудиторное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	сочинение	1	
9.	Контрольный анализ стихотворения Ф. Тютчева или А. Фета.	анализ стихотворения	1	
10.	Выразительное чтение «Пролога» из поэмы «Кому на Руси...»	декламация	1	
11.	Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	сочинение	1	
12.	Выразительное чтение отрывка из романа «Война и мир»	декламация	1	
13.	Аудиторное сочинение по роману «Война и мир»: анализ эпизода из романа.	сочинение	2	
14.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	сочинение	1	
	Всего часов		15	

**Содержание обучения в 11 классе (102 ч.)****Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного



и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«Песня о буреветнике»*. Романтический пафос притчи. Стиль автора.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире

поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Поэма «Соловьиный сад» - философский смысл.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапиевские братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Россия, кровью умытая»* **А. Веселого**, *«Разгром»* **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски нового

героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Фро». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя —

мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За зрелую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» —

роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народу в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

*Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

*Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).*

*Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.*

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящие и будущие Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»* (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

*Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.*

*Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).*

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

*Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.*

#### **Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

### **11 класс**

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов			Из них
		Примерная (авторская) программа	Календарно-тематический план	ВУД	
1.	Введение	1	3	2	
2.	Литература начала XX века	11	11	2	2
3.	Поэзия Серебряного века	28	28	5	5
4.	Литература 20-х годов	11	11		2
5.	Литература 30-х годов	2 7	2 7	1	3
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	6	6		
7.	Литература 50 – 90-х годов	15	15	3	3
	Всего часов	102	102	13	15

#### **Средства контроля (11 класс)**



**Перечень контрольных работ:**

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века»	Вопросы открытого типа	1	
2	Контрольная работа по литературе XX века	Тест	1	
	Всего часов		2	

**Перечень практических работ:**

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна по теме любви	Сочинение-эссе	2	
2.	Выразительное чтение стихотворений С. Есенина.	декламация	1	
3.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	декламация	1	
4.	Сочинение по лирике Блока: Борьба разума и чувств в философской поэме А. Блока «Соловьиный сад».	Сочинение-рассуждение	1	
5.	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	декламация	1	
6.	Монолог Сатина.	декламация прозы	1	
7.	Сочинение-рассуждение по драме М.Горького «На дне» (Во что веришь, то и есть?..).	Сочинение-эссе	1	
8.	Итоговое сочинение	Сочинение - эссе	1	
9.	Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.	Сочинение-рассуждение	1	
10.	Поэзия женской души в лирике А. Ахматовой	Декламация	1	
11.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама и М. Цветаевой	Сочинение-рассуждение	1	
12.	Стихотворения Юрия Живаго	Декламация	1	
13.	Сочинение по творчеству М. Шолохова.	Сочинение-рассуждение	1	
14.	Особенности «бардовской» поэзии В. Высоцкого	Декламация	1	
	Всего часов		15	

**Тексты для заучивания наизусть****10 класс**

1. А.С.Пушкин - стихотворение по выбору
2. М.Ю.Лермонтов - стихотворение по выбору
3. А.Н.Островский «Гроза» (монолог Кулигина – 2 явл., или монолог Катерины «Такая ли я была...»)
4. Ф.И.Тютчев (на выбор)

5. А.А.Фет (на выбор)
6. Н.А.Некрасов «Памяти Добролюбова», «Кому на Руси жить хорошо» (пролог, «Русь»)
7. Л.Н.Толстой «Война и мир» (небо Аустерлица, описание дуба)

### **11 класс**

1. Гумилёв «Капитаны» (1 часть), «Жираф»
2. Северянин «Это было у моря»
3. Горький «На дне» (монолог Сатина)
4. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь, Аптека»
5. Есенин «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»
6. Цветаева «Облака вокруг, купола вокруг...», «Имя твоё- птица в руке»
7. Мандельштам «Возьми на радость из моих ладоней»
8. Ахматова «Мне голос был...»
9. Маяковский «Товарищу Нетте- пароходу и человеку», «Послушайте»
10. Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой сути»
11. Заболоцкий «Признание»
12. Симонов «Жди меня, и я вернусь»
13. Твардовский «По праву памяти» (отрывок)
14. Высоцкий «Я не люблю»

### **Раздел 6. Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения литературы ученик должен:*

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **Раздел 7 – в Приложении.**

### **Раздел 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.». - М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл. -М.: А
6. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995
12. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
13. [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)
14. [http://modernlib.ru/books/platonov\\_andrey\\_platonovich/fro/read/](http://modernlib.ru/books/platonov_andrey_platonovich/fro/read/)

**Календарно-тематическое планирование 10 класс**

Месяц неделя	Коррекция	№ п/п	№ урока по разделу	Содержание	Деятельность учащихся	Примечани е
сентябрь	<b>І четверть – 9 нед</b>			<b>3 Введение</b>		
	05.09	1	1	Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития.	Делятся впечатлением о прочитанном летом, опираясь на чит.дневник, конспектируют материал презентации	
	07.09	2	2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением изученного.	Пересказывают статью учебника, отвечают на вопросы	
	07.09	3.	3	Классицизм, сентиментализм, романтизм.	Конспектируют материал презентации, составляют опорную схему «Литер.направления»	
	<b>9 А. С. Пушкин</b>					
	12.09	4.	1	<i>А. С. Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Выступают с докладами о биографии и творчестве поэта, составляют опорный конспект статьи учебника	
	14.09	5.	2	Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок.	Выразительно читают и анализируют стихи «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану», «И путник усталый на бога роптал...» с опорой на алгоритм	
	14.09	6.	3	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень».	Читают и комментируют прочитанное, смотрят видеоклип «Осень» в исполнении И. Смоктуновского и оценивают художественное прочтение актёра, анализируют стихотворение	
	19.09	7.	4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	Выразительно читают наизусть, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворения	
	21.09	8.	5	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Выразительно читают, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворения чтение.	
21.09	9.	6	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек	Читают и комментируют понимание		

				и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют характерные черты жанра			
		26.09	10.	7	Образ Петра 1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	дают сопоставительную характеристику Евгения и Петра 1, узнают о социальном положении людей 19 века, живущих в Петербурге		
			28.09	11.	8	Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы	
			28.09	12.	9	<b>РР</b> <i>Сочинение по лирике А.С.Пушкина.</i>	Составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению, пишут черновой вариант сочинения	
		<b>9 М.Ю.Лермонтов</b>						
		03.10	13.	1	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой». Реализм и романтизм в жизни поэта.	Конспектируют, смотрят видео о жизни М.Лермонтова, отвечают на вопросы, выполняют задания по определению основных мотивов творчества поэта		
	октябрь		05.10	14.	2	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Выразительно читают наизусть, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворения	
			05.10	15.	3	Тема жизни и смерти в лирике поэта М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя стихотворения «Валерик», определяют характерные черты направления, роль пейзажа	
			10.10	16.	4	Анализ стихотворения «Завещание».	Читают и комментируют понимание прочитанного, анализируют по алгоритму	
			12.10	17.	5	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительно читают наизусть, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворений	
		12.10	18.	6	<b>ВН.ЧТ.</b> Адресаты любовной лирики поэта.	смотрят видеоклипы стихов, отвечают на вопросы, выполняют задания по истории создания стихотворения и адресату		

	17.10	19.	7	Образ Демона в творчестве в творчестве поэта. «Демон». «Мой демон».	смотрят видеоклипы стихов, репродукции картины М.Врубеля «Демон», отвечают на вопросы, выполняют задания по характеристике образа Демона в поэме	
	19.10	20.	8	<b>РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	Читают стр. 278 – выбирают темы сочинения, составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению,	
	19.10	21.		<b>РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	пишут черновой вариант сочинения, редактируют	
<b>6 Н. В. Гоголь</b>						
	24.10	22.		<b>Н. В. Гоголь</b> Жизнь и творчество. Романтические произведения: «Вечера на хуторе...». Сборник «Миргород».	отвечают на вопросы, выполняют задания по знанию биографии писателя и раннего творчества	
	26.10	23.		<b>ВУД</b> «Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Участвуют в разработке и реализации проекта	Проект
	26.10	24.	3	<b>ВУД</b> Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Участвуют в разработке и реализации проекта	Проект
		25.	4	<b>вн. чт.</b> Н. В. Гоголь «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют героя, определяют проблемы рассказы, идею	
		26.	5	Проблема нравственной ответственности художника перед собой и искусством в повести «Портрет»	Составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению	
		27.	6	<b>РР Сочинение по творчеству Н.Гоголя</b>	пишут черновой вариант сочинения	
<b>II четверть – 7 нед.</b>						
<b>Обзор русской литературы 2 половины 19 века.</b>						
	1.	1	1	Основные проблемы, темы, традиции, новаторство лит-ры 2 пол. 19 в. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Мировое значение русской литературы.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы	
<b>5 И. А. Гончаров.</b>						
	2.	1	1	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов» и его место в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Смысл его жизни и смерти.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы	

ноябрь		3.	2	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	отвечают на вопросы, выполняют задания по определению характера героя		
		4.	3	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	отвечают на вопросы, выполняют задания по характеристике героев, оценке взаимоотношений		
		5.	4	<b>РР «Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.</b>	Конспектируют статью учебника, составляют вопросы на понимание		
		6.	5	<b>РР Сочинение-анализ эпизода «Сон Обломова»</b>	Составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению, пишут черновой вариант сочинения		
	<b>А. Н. Островский.</b>						
		7.	1	<i>А. Н. Островский.</i> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы		
		8.	2	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия героев. Конфликт. Смысл названия.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют героев пьесы, составляют схему взаимоотношений героев		
		9.	3	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	Читают и анализируют прочитанные действия, дают характеристику представителей «тёмного царства», знакомятся с Домостроем <i>Выразительное чтение наизусть монолога Кулигина</i>		
		10.	4	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Демонстрируют выразительное чтение наизусть монолога Катерины, отвечают на вопросы, выполняют задания по определению проблем драмы		
		11.	5	<b>РР Сочинение по драме А.Островского «Гроза»</b>	Составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению, пишут черновой вариант сочинения		
	декабрь	1,2 дек	12.	6	<b>ВУД</b> Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Конспектируют статью учебника, отвечают на вопросы	Учебное исследование
<b>И. С. Тургенев</b>							
		13.	1	<i>И. С. Тургенев.</i> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их	Конспектирование, работа с учебником,		

			место в русской литературе.	презентацией, сообщения учащихся	
	14.	2	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Конспектирование, работа с учебником,	
	15.	3	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Выборочное чтение и анализ	
	16.	4	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Выборочное чтение, сопоставительная характеристика героев, схематизация содержания	
	17.	5	Любовь в романе «Отцы и дети».	Сообщения уч-ся, беседа. Выборочное чтение и анализ	
	18.	6	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Демонстрация ЗУН	
	19.	7	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Комментированное чтение, работа с текстом	
	20.	8	<b>РР Аудиторное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.</b>	Написание сочинения по предложенному плану	
	21.	9	<b>Контрольная работа по литературе за 1 полугодие</b>	Самостоятельная работа	
			<b>Ф.И. Тютчев, А. А.Фет</b>		
	22.	1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
	23.	2	Человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			<b>Шчетверть – 10 нед.</b>		
	1.	3	Любовная лирика Ф. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой...». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...» <b>РР Контрольный анализ стихотворения Ф.Тютчева или А.Фета.</b>	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
	2.	4	А. А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом».	Комментированное чтение, работа с учебником	
	3.	5	Любовная лирика Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	



			Импрессионизм поэзии Фета.		
			<b>А. К. Толстой</b>		
	4.	1	<b>ВН.ЧТ.</b> А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Конспектирование, работа с учебником, презентацией. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
			<b>Н.А. Некрасов</b>		
	5.	1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
	6.	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
	7.	3	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
	8.	4	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
	9.	5	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» <b>РР Выразительное чтение «Пролога» из поэмы «Кому на Руси...»</b>	Схематизация содержания, беседа, выразительное чтение	
февраль	10.	6	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Конспектирование, работа с учебником, текстом поэмы	
	11.	7	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Выборочное чтение и анализ прочитанного	
	12.	8	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. <b>РР Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</b>	Работа с текстом, составление плана сочинения, подбор материала	
			<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>		

08.02 День науки	13.	1	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Щедрина.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
	14.	2	<b>ВУД вн.чт.</b> Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	Сообщения уч-ся о градоначальниках	
	<b>Л.Н. Толстой</b>				
	15.	1	<i>Л.Н. Толстой.</i> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией	
	16.	2	<b>вн.чт.</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Сообщения учащихся, беседа, анализ 1 из рассказов	
	17.	3	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, образ автора.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
	18.	4	Духовные искания Болконского <b>РР Выразительное чтение отрывка из романа «Война и мир»</b>	Выразительное чтение, анализ, работа с учебником, презентацией, текстом романа	
	19.	5	Духовные искания Пьера Безухова	Выборочное чтение, анализ, работа с учебником, презентацией, текстом романа	
	20.	6	Женские образы в романе «Война и мир».	Сообщения уч-ся, беседа	
	21.	7	Семья Ростовых и семья Болконских.	Выборочное чтение, анализ, работа с учебником, презентацией, текстом романа	
	март	22.	8	Тема народа в романе «Война и мир».	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией
23.		9	Кутузов и Наполеон.	Просмотр видеофильма (фрагмент), сравнительная характеристика, письменная работа	
24.		10	<b>РР Аудиторное сочинение по роману «Война и мир»: Анализ эпизода из романа.</b>	Подготовка материалов к сочинению, составление плана, Обсуждение чернового варианта работы	
25.		11	<b>РР Аудиторное сочинение по роману «Война и мир»: Анализ эпизода из романа.</b>	Написание сочинения	
<b>Ф. М. Достоевский</b>					
26.		1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией, беседа	
27.	2	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург	Конспектирование, работа с учебником,		

апрель			Достоевского.	текстом романа, презентацией, беседа		
		28.	3	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией, беседа	
		<b>IV четверть – 9 нед.</b>				
		1.	4	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией, беседа	
		2.	5	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки бунта.	Работа с текстом	
		3.	6	«Двойники» Раскольникова.	Сообщения уч-ся, беседа	
		4.	7	Суд над Раскольниковым	Участие в диспуте, аргументированные ответы	
		5.	8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</b>	Подготовка материалов к сочинению, составление плана, Обсуждение чернового варианта работы Анализ рассказа, творческая работа	
		<b>Н.С. Лесков</b>				
		6.	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
		7.	2	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	Чтение и анализ поэмы	
		8.	3	Нравственный смысл рассказа «Тупейный художник».	Чтение и анализ поэмы, беседа,	
		9.	4	<b>ВН.ЧТ.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
		<b>А. П. Чехов</b>				
	10.	1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90х годов. «Человек в футляре»	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	11.	2	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Черный монах».	Анализ рассказов, беседа		
	12.	3	СР Анализ рассказа «Студент»			
	13.	4	СР Анализ рассказа «Случай из практики»			
	14.	5	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Анализ рассказа, беседа, творческая работа		

май	15.	6	Особенности драматургии А.П.Чехова.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	16.	7	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Анализ комедии, работа с учебником, беседа		
	17.	8	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Работа с учебником, текстом, просмотр видео – эпизод спектакля		
	<b>Литература народов России. Зарубежная литература</b>					
	18.	1	<b>вн.чт.</b> К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни осетинского народа.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией, просмотр видео, выразительное чтение стихотворений		
	19.	2	<b>ВУД вн.чт.</b> «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм в произведениях В.Гюго.	Работа с учебником, презентацией, комментированное чтение отрывков из произведений		
	20.	3	<b>ВУД вн.чт.</b> Реализм в произведениях Ч.Диккенса	Комментированное чтение и обсуждение		
	21.	4	<b>ВУД вн.чт.</b> Символизм в произведениях А. Рембо, П.Верлена	Выразительное чтение и обсуждение, работа с учебником		
	22.	5	<b>Контрольная работа по русской литературе 19 века</b>	Самостоятельная работа		
	23.	6	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Рекомендации к чтению на лето.	Беседа		
Итого:		102				

Проверено:

Руководитель МО Хохлова Е.М.

ФИО

\_\_\_\_\_   
 подпись

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

Мес яц	Коррекция	№ п/п	№ урока по разделу	Содержание	Деятельность учащихся	Примечание	
сентябрь	<b>I четверть – 9 нед</b>			<b>Введение</b>			
	02.09	1	1	<b>ВУД</b> Введение. Русская литература 20 века.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы	Поход «Туристическая тропа»	
	02.09	2	2	<b>ВУД</b> Основные направления, темы и проблемы.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы	Поход «Туристическая тропа»	
	06.09	28.	3	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, обсуждают содержание		
	<b>11 Литература начала XX века</b>						
	09.09	29.	1	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	Читают и комментируют понимание прочитанного		
	09.09	30.	2	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	Заполняют чит.дневник, анализируют содержание прочитанного, характеризуют героев, конфликт, обозначают идею произведения в словесной форме		
	13.09	31.	3	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Анализируют роль образов-символов, раскрывают их значение.		
	16.09	32.	4	Тема любви в рассказе «Легкое дыхание».	Заполняют чит.дневник, анализируют содержание прочитанного, характеризуют героев, конфликт, обозначают идею произведения в словесной форме		
	16.09	33.	5	<b>Вн. чт.</b> Тема любви в рассказе «Солнечный удар».	Пишут письменный анализ рассказа, опираясь на план		
	20.09	34.		<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы		
	23.09	35.	6	<b>ВУД</b> Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Заполняют чит.дневник, анализируют содержание прочитанного, характеризуют героев, конфликт, обозначают идею произведения в словесной форме	День коммуникации	

	23.09	36.	7	<b>ВУД</b> Анализ повести «Олеся»	Анализируют роль образов-символов, раскрывают их значение.	День коммуникации	
	27.09	37.	8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	отвечают на вопросы, выполняют задания по знанию текста		
	30.09	38.	9	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению		
октябрь	30.09	39.	1	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна по теме любви	пишут черновой вариант сочинения		
	04.10	40.	1	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна по теме любви	Редактируют сочинение и переписывают в чистовик		
	<b>Поэзия Серебряного века</b>						
	07.10	41.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии</b> : Н.А.Клюев, П.В.Орешин, С.А.Клычков, С.Есенин	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы		
	07.10	42.	2	Русский символизм и его истоки.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы		
	11.10	43.	3	<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма.	Готовят сообщение о биографии поэта, школе символистов, выступают с докладом		
	14.10	44.	4	Проблематика и стиль произведений В. Брюсова.	Выразительно читают наизусть, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворения		
	14.10	45.	5	Лирика поэтов-символистов: К. Бальмонт.	Выразительно читают, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворения, обозначают символы		
	18.10	46.	6	Лирика поэтов-символистов: А. Белый.	Выразительно читают, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи стихотворения, обозначают символы		
	21.10	47.	7	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	Рассказывают о биографии поэта, выражают отношение современников к его творчеству		
	21.10	48.	8	«Стихи о Прекрасной Даме»: анализ стихотворения «Незнакомка»	смотрят видеоклипы стихов, отвечают на вопросы, выполняют задания		
	25.10	49.	9	<b>РР</b> Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Выразительно читают наизусть, анализируют роль выразительных средств в понимании идеи		

				стихотворения		
	28.10	50.		<b>ВУД</b> Тема Родины в лирике А. Блока.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют характерные черты направления символизм	Проект
	28.10	51.		<b>ВУД</b> Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют характерные черты жанров - многожанровость	Проект
		52.		<b>Вн. чт.</b> Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Соловьиный сад»	Составляют план сочинения, подбирают под руководством учителя материалы к сочинению	
	<b>II четверть – 8 нед.</b>					
		24.		<b>РР</b> Сочинение по лирике Блока	пишут черновой вариант сочинения	
		25.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. <b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте.	Читают статью учебника, выделяют смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы,	
ноябрь		26.		Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева.</b>	смотрят видеоклипы стихов, отвечают на вопросы, выполняют задания	
		27.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Конспектируют лекцию учителя, сопоставляют с информацией статьи учебника, отвечают на вопросы	
		28.		Поиск новых поэтических форм в лирике <b>И.Северянина.</b>	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют характерные черты жанра	
		29.		<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Рассказывают о биографии поэта, его новаторстве в стихосложении	
		30.		Пафос революционного переустройства мира.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют характерные черты направления футуризм	
		31.		Сатирический пафос лирики.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют сатирические приёмы	
		32.		<b>Вн. чт.</b> Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах»	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя поэмы, определяют характерные черты жанра	

		33.		<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Знакомятся с презентацией, конспектируют, слушают актерское чтение, читают наизусть, обсуждают содержание, определяют особенности поэтики.		
	1,2 дек	34.		<b>ВУД</b> Тема России в лирике Есенина.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя, определяют характерные черты лирики	Учебное исследование	
декабрь		35.		<b>ВУД</b> Любовная тема в лирике Есенина.	Читают и комментируют понимание прочитанного, характеризуют лирического героя, определяют характерные черты лирики	Учебное исследование	
	07.12	36.		<b>РР</b> Итоговое сочинение			
		37.		Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	смотрят видеоклипы стихов, отвечают на вопросы, выполняют задания		
		38.		<b>РР Выразительное чтение стихотворений.</b> Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником - развёрнутый ответ на 1 вопрос по выбору на стр. 277		
		39.		<b>Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века»</b>	Демонстрируют знания по теме, выполняют контрольную работу		
	<b>Литература 20-х годов</b>						
		40.	1	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
		41.	2	«Песня о буреветнике» как выражение романтического идеала	Комментированное чтение, работа с учебником		
		42.	3	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Чеховские традиции и новаторство Горького-драматурга.	Рассказ от имени героя «Моя судьба» с цитированием ярких речевых характеристик		
		43.	4	Атмосфера духовного разобщения людей	Анализ прочитанного, роль полилога		
		44.	5	<b>РР</b> Монолог Сатина. Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика.	Выразительное чтение монолога Сатина, обсуждение, анализ		
		45.	6	<b>РР</b> Сочинение-рассуждение по драме	Подготовка материалов к сочинению, составление		



			М.Горького «На дне» (Во что веришь, то и есть?..).	плана, Обсуждение чернового варианта работы		
	46.	7	<b>Е.И.Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы»	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	47.	8	Идейно-художественное своеобразие романа-антиутопии «Мы»	Анализ прочитанного, беседа		
<b>Шчетверть – 9+3 нед.</b>						
	29	9	<b>Сатира XX века:</b> Тэффи, А.Аверченко, М.Зощенко	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	30.		Политическая сатира А.Аверченко	Комментированное чтение, работа с учебником		
	31.		М.Зощенко – сатирик и моралист	Комментированное чтение 1 из рассказов по выбору, работа с учебником,		
<b>Литература 30-х годов</b>						
	32.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	33.	2	<b>А.П.Платонов.</b> Творческая биография писателя. Повесть «Котлован». Обзор.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	34.	3	<b>Вн. чт.</b> Анализ рассказа «Фро» А.Платонова	Беседа, творческая работа		
	35.	4	<b>М. А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	36.	5	История создания, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией		
	37.	6	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Схематизация содержания, беседа		
февраль	38.	7	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	Работа с учебником, текстом романа, презентацией <b>РР Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</b>		
	08.02	39.	8	<b>ВУД М. И. Цветаева.</b> Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией	День науки
		40.	9	Тема любви в лирике М.Цветаевой	Просмотр видеоклипов стихов, чтение и анализ стихотворений	
		41.		Тема родины в лирике М.Цветаевой	Выразительное чтение и анализ стихотворений	

		42.		<b>О. Э. Мандельштам.</b> Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией	
		43.		Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	
		44.		<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией	
		45.		<b>РР</b> Поэзия женской души в лирике А.Ахматовой	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	
		46.		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
		47.		Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Комментированное чтение	
		48.		<b>РР</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама и М. Цветаевой	Подготовка материалов к сочинению, составление плана, Обсуждение черного варианта работы	
		49.		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Лирика.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
		март		50.		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции.
51.				<b>РР</b> Стихотворения Юрия Живаго	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	
52.				<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	Конспектирование, работа с учебником, презентацией, беседа	
53.				<b>Вн. чт.</b> Трагизм гражданской войны в рассказах М.Шолохова («Алешкино сердце», «Родинка», Жеребенок»)	Беседа, анализ рассказов	
54.				Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Вечные ценности в романе	Конспектирование, работа с учебником, презентацией, беседа	
55.				Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией, беседа	
56.				«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией, беседа	

		<b>IV четверть – 8+3 нед.</b>					
		24.	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Конспектирование, работа с учебником, текстом романа, презентацией, беседа		
		25.	1	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. Шолохова.	Подготовка материалов к сочинению, составление плана, Обсуждение чернового варианта работы		
		<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>					
апрель		26.	1	Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, М.Шолохова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
		27.	2	Творчество <b>К. Симонова</b> : поэзия, драматургия	Комментированное чтение, выразительное чтение поэзии		
		28.	3	<b>Вн. чт. Вяч. Кондратьев</b> «Сашка». «Я вам жизнь завещаю»	Анализ рассказа, творческая работа		
		29.	4	<b>А. Т. Твардовский.</b> Философская лирика.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
		30.	5	Тема памяти в лирике поэта. Поэма «По праву памяти»	Чтение и анализ поэмы		
		31.	6	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Василий Тёркин». Сатира в поэме «Теркин на том свете»	Чтение и анализ поэмы, беседа,		
			<b>Литература 50 – 90-х годов</b>				
		32.	1	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
		33.	2	<b>Вн. чт.</b> Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия»	Анализ рассказов, беседа		
		34.	3	<b>А. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
	35.	4	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	Анализируют содержание рассказа, сопоставляют с трагическими событиями времени			
	36.	5	<b>«Деревенская» проза. В.П.Астафьев</b>				

				Характеристика цикла «Царь – рыба».		
		37.	6	Человек и природа в рассказе «Царь – рыба».	Анализ рассказа, беседа, творческая работа	
май		38.	7	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	
		39.	8	Проблема памяти в повести «Прощание с Матёрой».	Анализ рассказа, беседа	
		40.	9	Тема преемственности поколений в повести «Прощание с Матёрой».	Конспектирование, работа с учебником, презентацией, просмотр видео – чтение отрывка из повести, анализ эпизода	
		41.		<b>Авторская песня.</b> Особенности «бардовской» поэзии <b>Б.Ш. Окуджавы.</b>	Конспектирование, работа с учебником, презентацией, просмотр видео, выразительное чтение стихотворений (исполнение песен)	
		42.		<b>РР</b> Особенности «бардовской» поэзии <b>В. Высоцкого</b>	Самостоятельно готовят презентации, просмотр видео, выразительное чтение стихотворений (исполнение песен)	
		43.		<b>Вн. чт.</b> Особенности «бардовской» поэзии <b>Ю. Визбора</b>		
		44.		<b>ВУД «Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».</b>	Конспектирование, работа с учебником, презентацией	Образовательный модуль
		45.		<b>ВУД</b> Идеино-художественное своеобразие рассказа «Обмен».	Комментированное чтение и обсуждение	Образовательный модуль
		46.		<b>ВУД Из литературы народов России. Р. Гамзатов.</b> Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Образовательный модуль
		47.		<b>Контрольная работа по литературе XX века</b>	Самостоятельная работа	
	48.		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	Конспектирование, работа с учебником, презентацией		
Итого:	102					

Проверено:

Руководитель МО Хохлова Е.М.

ФИО

\_\_\_\_\_

подпись

