

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «БорСШ»
/Е.А. Хильченко/
«_31_» августа 2016г.
Приказ № _84_ от _01.09.16_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: искусство

Класс: 8-9

Разработана: учителем изобразительного искусства
первой квалификационной категории Шляховой Г.Н.

Проверено
Зам. директора по УВР
/Т.А. Ладаева/
«_31_» августа 2016г.

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
_____ /И. П. Орлова/
протокол № 9
от «18» мая 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа 8-9 класса составлена на основании:

1. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2011.

2.. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Достижение цели рабочей программы по изобразительному искусству **обеспечивается решением следующих задач:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуаль-но-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обоснование выбора содержания части программы по курсу изобразительного искусства

Линия УМК предназначена для изучения изобразительного искусства на общеобразовательном уровне в 8 классах, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования под редакцией Народного художника России Бориса Михайловича Неменского. /«Изобразительное искусство 5–9 классы»/.

В учебнике раскрываются особенности творческой работы художника в театре, кино, на телевидении – основы сценографии, азбука киноязыка, особенности операторского мастерства, использование компьютерных технологий.

Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно-творческой деятельности детей.

Основные особенности линии УМК:

- ✓ учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- ✓ учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

Данная программа курса изобразительного искусства для основной школы, рассчитана на 2 года и обеспечена УМК для каждого класса, который включает:

1. Учебник (№1.2.5.1.1.4.): «Изобразительное искусство» 8 класс. Авторы: Питерских А.С.. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2014.

2. Методическое пособие: А.С. Питерских «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2014.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расши-

рять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Предмет «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Основные цели обучения изобразительному искусству

в 8 классе:

В содержании программы 8 класса продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали, объединяя их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются восьмиклассниками через реализацию творческих проектов. Особый акцент сделан на исследование синтетических видов.

В результате освоения программы 8 класса

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

в 9-м классе:

Содержание программы 9 класса обеспечивает формирование представлений о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств. Отображает многообразие форм и проявлений современного творческого процесса в синтетических искусствах. Знакомит учащихся с принципами художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах. Показывает постоянную взаимосвязь, взаимопроникновение и взаимовлияние пространственных и временных искусств.

В результате освоения программы 9 класса

Учащиеся должны знать:

- тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;
- как различать искусство различных исторических эпох и народов;
- специфические особенности пространственных, временных и синтетических искусств;
- виды, жанры, выразительные средства в изобразительном искусстве;

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка искусства; проекты различных предметов среды объединенных одной стилистикой;
- выполнять творческие работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства, используя все многообразие способов изобразительного творчества;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- анализировать предметы искусства, применяя язык ИЗО.

Описание места курса изобразительного искусства в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8-9 классах в объёме не менее 68 часов (по 34 часов в каждом классе), в том числе в 8 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные, контрольных работ (КР) в количестве 1 часа. В 9 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные, контрольных работ (КР) в количестве 1 часа.

Форма контроля	Класс	8	9
	Кол-во часов		
Контрольная работа (КР)		1	1

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительного искусства в 8-9 классах

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стан-

дарту обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета искусство является основной частью программы. Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

В результате того, что по расписанию уроки изобразительного искусства приходится на праздничные дни 23.02.16, 08.03.16, 01.05.16, 09.05.16 в программу внесены изменения.

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них	
			Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	ВУД	П/Р	К/Р
8 класс							
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	Основы композиции в конструктивных искусствах, гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, прямые линии и организация пространства. Цвет — как элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство художественного шрифта, взаимосвязь текста и изображения. Дизайн, композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.	7	6	3		
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Построение объекта в пространстве, от плоскостного изображения к объемному макету, взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое, здание как сочетание различных объемов. Понятие архитектурного модуля, важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность вещей, вещь как сочетание объемов и образ времени, форма и материал, цвет в архитектуре и дизайне, роль цвета в формотворчестве.	7	7	2		
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Градостроительство, город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого и пути развития современной архитектуры и дизайна. Пространство города Город, микрорайон, улица, городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура, органи-	11	11	1		1

		зация архитектурно-ландшафтного пространства. Профессия архитектора и решение архитектурного проекта.					
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Искусство в интерьере. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Собственный образ, моделирование имиджа.	10	10	2		
9 класс							
1.	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран — две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы	10	10	3		
2.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	9	9	3		
3.	Азбука экранного искусства	Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и «раскадровка». Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	9	9			
4.	Искусство и технология	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли — художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.	6	6	2		1

Перечень контрольных работ

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
8 класс				
1.	Архитектура	КР	1	22-27.05.2017
9 класс				
1.	Синтетические искусства	КР	1	22-27.05.2017

Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Перечень электронно-методических образовательных ресурсов

№	Название ресурса	Вид ресурса	Издательство	Класс
1.	Архитектура Новгорода	Электронное учебное издание CD-ROM	ЗАО «Просвещение-МЕДИА», – М.: Просвещение, 2003г http://school-collection.edu.ru/	5-7
2.	Быт и праздники русского народа	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2009г http://school-collection.edu.ru/	5-7
3.	Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2009г http://school-collection.edu.ru/	5-7
4.	История русского костюма	Электронное учебное издание CD-ROM	Дрофа, 2010г http://school-collection.edu.ru/	5-6
5.	Культурное наследие. XVIII век	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2008г http://school-collection.edu.ru/	1-9
6.	Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве	Электронное учебное издание CD-ROM	«Кирилл и Мефодий», 2000, 2002 http://school-collection.edu.ru/	5-7
7.	Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2009 г http://school-collection.edu.ru/	5-7
8.	Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи	Электронное учебное издание CD-ROM	«Кирилл и Мефодий», 2011г http://school-collection.edu.ru/	5-7
9.	Архитектура Новгорода	Электронное учебное издание CD-ROM	ЗАО «Просвещение-МЕДИА», – М.: Просвещение, 2003г http://school-collection.edu.ru/	5-7

Ссылки на интернет-ресурсы по изобразительному искусству

№	Название ресурса	Адрес
1.	Электронные ресурсы по ландшафтному дизайну	landscape-design.ru
2.	Музеи мира	http://vlmp.museophile.com/
3.	Музеи России	http://www.museum.ru/
4.	Материал из Википедии – свободной энциклопедии	http://ru.wikipedia.org/wiki/изобразительное искусство
5.	Поисковая система по искусству.	http://www.artcyclopedia.com/
6.	Виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы.	http://vlmp.museophile.com/
7.	Музеи России.	http://www.museum.ru/
8.	Материал из Википедии – свободной энциклопедии	http://ru.wikipedia.org/wiki/изобразительное искусство
9.	Портреты и краткие биографии художников	http://ru.wikipedia.org/wiki/ Великие художники
10.	Третьяковская галерея	http://www.tretyakov.ru
11.	Открытый урок рисования	http://risunok.love2learn.ru/
12.	Медиа энциклопедия ИЗО	http://visaginant.nm.ru/
13.	Русский портрет. Картинная галерея	http://rusportrait.narod.ru/
14.	Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции	http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

Основная литература для учителя

1. Учебник: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. Автор: Питерских А.С. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2014.

4. Методическое пособие: Питерских А.С. «Изобразительное искусство». – М.: «Вентана-Граф», 2013.

Основная литература для учащихся

1. Учебник: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. Автор: Питерских А.С. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Просвещение», 2014.

Дополнительная литература для учителя

1. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2003
2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова. С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.

Контрольно-измерительные материалы:

Контрольная работа 8 класс

«Архитектура»

Вариант 1

1. Архитектура – это....
2. Как связана архитектура с общественным идеалом конкретного времени, экономикой? Почему?
3. Что общего и различного в архитектуре и скульптуре?
4. Назовите основные схемы градостроительства приведите примеры городов, соответствующие этим схемам (не менее 1 примера по каждой схеме)
5. Мини-сочинение рассуждение на тему фрагмента стихотворения Н. Забалотского:
«Так что такое красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?»
(не менее 7 предложений по теме, с приведением примеров из области истории искусства)

Вариант 2

1. Дизайн – это....
2. Можно ли по плану центральной части города судить об эпохе его основания? Почему?
3. Что в архитектуре называется несущими и несомыми первоэлементами?
4. Назовите памятники античной архитектуры и скульптуры (не менее 2 примеров по каждому виду)
5. Мини-сочинение рассуждение на тему высказывания Н. Гоголя: «Архитектура - это летопись мира: она говорит, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ничего не говорит о погибшем народе...» (не менее 7 предложений по теме, с приведением примеров из области истории искусства)

Система оценивания заданий 1вопрос – 1 балл; 2-3 вопрос -2 балла; 4 вопрос – 3 балла; 5 вопрос- 4 балла.

уровень	8 класс
Оценка «5»	от 10-12 баллов

Оценка «4»	от 7-9 балла
Оценка «3»	3-6 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Контрольная работа 9 класс

«Синтетические искусства»

Вариант 1

1. Эстетика – это...
2. Почему театр является синтетическим искусством?
3. Назови пространственные виды искусства
4. Почему В.И. Ленин в 20-х годах прошлого столетия высказался о кинематографе следующим образом: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»?
5. По вашему мнению, какое, из ныне существующих видов синтетических искусств, является наиболее востребованным (популярным, массовым)? Почему? (не менее 7 предложений по теме, с приведением примеров из области истории искусства)

Вариант 2

1. Искусствознание – это...
2. Почему кинематограф является синтетическим искусством?
3. Назови временные виды искусства
4. Можно ли ИКТ отнести к современному виду синтетического искусства? Почему?
5. По вашему мнению, какое, из ныне существующих видов синтетических искусств, является исчезающим (не получит развития в будущем)? Почему? (не менее 7 предложений по теме, с приведением примеров из области истории искусства)

Система оценивания заданий 1вопрос – 1 балл; 2-3 вопрос -2 балла; 4 вопрос – 3 балла; 5 вопрос- 4 балла.

уровень	9 класс
Оценка «5»	от 10-12 баллов
Оценка «4»	от 7-9 балла
Оценка «3»	3-6 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Дата	Коррек ция	№ п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности уча- щихся	Примеча- ние
		6 часов		<i>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>		
A-7.09 Б-1.09		1.	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Знакомятся с конструктивными видами искусства, полиграфическим дизайном. Овладевают основными понятиями и техниками работы при полиграфическом производстве. Создают макет плаката в защиту живой природы.	
A-14.09. Б-8.09.		2.	1.	Прямые линии и организация пространства.		
A-21.09. Б-15.09.		3.	1.	ВУД Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.		Дни ком- муникации
A-28.09. Б-22.09.		4.	1.	ВУД Буква – строка - текст. Искусство шрифта.		Урок- проект
A-5.10. Б-29.09.		5.	1.	Текст и изображение как элементы композиции.		
A-12.10. Б-6.10.		6.	1.	ВУД Многообразие форм полиграфического дизайна.		Урок- проект
		7 часов		<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i>		
A-19.10. Б-13.10.		7.	1.	ВУД Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Актуализируют понятия «Архитектура», «конструкция», овладевают понятиями «Архитектурные стили», «Элементы архитектуры». Выявляют закономерности материалов в конструкции и ее взаимосвязи в цвете. Осваивают технологию макетирования в объеме на плоскости.	Дни про- ектов
A-26.10. Б-20.10.		8.	1.	ВУД Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		Урок- проект
Б-27.10		9.	1.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.		
		10.	1.	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
		11.	1.	ВУД Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени		Учебное исследова- ние
		12.	1.	Роль и значение материала в конструкции.		
		13.	1.	Цвет в архитектуре и дизайне.		
		11 часов		<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>		
		14.	1.	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Овладевают понятиями «Градостроительство», «Схема города», зна-	

		15.	1.	Градостроительство.	комятся с историей развития городской архитектуры от первых городов до современности. Выявляют закономерности современного языка городов. Создают творческие проекты оформления по дизайну пространства помещения, улицы.	
		16.	1.	Схема города.		
		17.	1.	Город сегодня и завтра.		
		18.	1.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры		
		19.	1.	ВУД Живое пространство города. Город микрорайон, улица.		День науки
		20.	1.	ВУД Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		Ролевая игра
		21.	1.	ВУД Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		Урок-проект
		22.	1.	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства		
		23.	1.	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		Урок-проект
		24.	1.	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		Урок-проект
		10 часов		<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>		
		25.	1.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	Овладевают понятием «Планировка» квартиры. Выявляют закономерности дизайнерских стилей современного оформления квартир и общественных помещений. Разрабатывают дизайн проект оформления комнаты. Овладевают понятием «Мода», «Дизайн вещи», «Имидж». Реализуют творческий проект «Мой образ».	
		26.	1.	ВУД Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещи — пространственной среды жилища.		Урок-проект
		27.	1.	Дизайн и архитектура моего сада.		
		28.	1.	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды		
		29.	1.	ВУД Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		Ролевая игра
		30.	1.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна		
		31.	1.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж — дизайна		
		32.	1.	Моделируя себя — моделируешь мир.		Пробный ГИА
		33.	1.	ВУД Мир вокруг, мир внутри. Создавая будущее!		Дни модулей
		34.	1.	К.Р. «Архитектура»		
		Итого часов:		34 часа		34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

Дата	Коррек ция	№ п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности уча- щихся	Примеча- ние
		10 часов		<i>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</i>		
5.09.		1.	1.	Синтетические искусства и изображение.	Овладевают понятиями «Временные», «Пространственные», «Синтетические» виды искусства. Актуализируют представления о их направлениях и жанрах. Формируют представление о искусстве театра. Реализуют творческий проект «Театр кукол – театр экспромта»	
12.09.		2.	1.	Роль и место изображения в синтетических искусствах.		
19.09.		3.	1.	ВУД Театр и экран – две грани изобразительной образности.		Дни ком- муникации
26.09.		4.	1.	Сценография или театрально-декорационное искусство.		
3.10.		5.	1.	Сценография как искусство и производство.		
10.10..		6.	1.	ВУД Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.		Ролевая игра
17.10.		7.	1.	ВУД Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.		Ролевая игра
24.10.		8.	1.	ВУД Театр кукол.		Дни проек- тов
		9.	1.	ВУД Театр кукол.		Урок проект
		10.	1.	ВУД Театр экспромт.		Ролевая игра
		9 часов		<i>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</i>		9
		11.	1.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Овладевают понятиями «Фотоискусство», знакомятся с особенностями, разновидностями, жанрами фотографии. Выявляют закономерности композиции и цветопередачи между фотографией и изобразительными жанрами. Овладевают основными способами фотосъемки. Создают творческий проект по дизайну фотографии.	
		12.	1.	ВУД Фотография — расширение изобразительных возможностей.		Учебное исследова- ние
		13.	1.	Грамота фотографирования и операторского мастерства.		
		14.	1.	Всеобщность законов композиции. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.		
		15.	1.	Фотография — искусство светописи. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии.		
		16.	1.	Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии.		
		17.	1.	ВУД Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.		Урок проект

	18.	1.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.		
	19.	1.	ВУД Оформление фотографии. Фотоколлаж. Фоторамка.		День науки
	9 часов		<i>Азбука экранного искусства</i>		
	20.	1.	Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Овладевают понятиями «Киноискусство», «Анимация», «Телевидение» знакомятся с особенностями, разновидностями, жанрами кинематографа и мультипликации и телевидения, выявляют их особенности. Создают проект молодежной телепередачи и эскизы мультипликационных персонажей.	
	21.	1.	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.		
	22.	1.	Из истории кино. Кино-жанры.		
	23.	1.	Документальный фильм.		
	24.	1.	Мир и человек на телеэкране.		
	25.	1.	ВУД Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры.		Ролевая игра
	26.	1.	Игровой (художественный) фильм.		
	27.	1.	Компьютер на службе художника.		
	28.	1.	ВУД Анимационный (мультипликационный) фильм		Урок - проект
	6 часов		<i>Искусство и технология</i>		
	29.	1.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.	Развивают умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. Размышляют и Общаются на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. Развивают навыки презентации.	
	30.	1.	Искусство среди нас. Связи искусства с жизнью каждого человека.		
	31.	1.	ВУД Имидж: лик или личина? Сфера имидж — дизайна		Ролевая игра
	32.	1.	Современные проблемы пластических искусств.		ПРОБ- НЫЙ ГИА
	33.	1.	ВУД Вечные темы и ценности в искусстве.		Дни моду- лей
	34.	1.	К.Р. «Синтетические искусства»		
	<i>Итого часов:</i>		<i>34 часа</i>		

Проверено:

Руководитель МО _____ /И. П. Орлова/

подпись

ФИО