

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «БорСШ»
/Е.А. Хильченко/
«_31» августа 2016г.
Приказ № _84_ от 01.09.16

ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5-7

Разработана: учителем изобразительного искусства
первой квалификационной категории Шляховой Г.Н.

Проверено
Зам. директора по УВР
/Т.А. Ладаева/
«_31» августа 2016г.

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
_____/И. П. Орлова/
протокол № 9
от «18» мая 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа 5-7 класса составлена на основании:

1. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы «стандарты второго поколения Москва «Просвещение» 2014г.
2. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 5-8(9) классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова. – М.:Вентана-Граф, 2013.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».

Цель, на достижение которой направлено изучение изобразительного искусства в школе, определена исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования:

✓ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Достижение цели рабочей программы по изобразительному искусству **обеспечивается решением следующих задач:**

✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обоснование выбора содержания части программы по курсу изобразительного искусства

Линия УМК предназначена для изучения изобразительного искусства на общеобразовательном уровне в 5-7 классах.

Линия УМК создана под руководством Любви Григорьевны Савенковой - доктором педагогических наук, профессором, член корреспондентом РАО, зам. директора Института Художественного Образования при РАО по научной работе.

Состав УМК представляет предметную линию учебников «Изобразительное искусство» для 5–7 классов для общеобразовательных учреждений Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;

Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно-творческой деятельности детей.

Основные особенности линии УМК:

✓ учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;

✓ учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

Данная программа курса изобразительного искусства для основной школы, рассчитана на 4 года и обеспечена УМК для каждого класса, который включает:

1. Учебник (№1.2.5.1.4.1.): «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

2. Учебник (№1.2.5.1.4.1.): «Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

3. Учебник (№1.2.5.1.4.2.): «Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

4. Методическое пособие: Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство». – М.: «Вентана-Граф», 2013.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Культуросоздающая роль предмета состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень предмета.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Предмет «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Основные цели обучения изобразительному искусству

в 5 классе:

В содержании программы 5 класса раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть данного года обучения составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства.

- ✓ формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ формировать активные, заинтересованные отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

✓ овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

в 6-м классе:

Содержание программы 6 класса обеспечивает формирование у школьников представлений об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле. Важное место занимает освоение истории развития архитектуры (храмовая архитектура, дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего). В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры региона рассматривается внутреннее устройство архитектуры разного назначения: интерьер, костюм, дворянский и крестьянский быт. Кроме того, рассматривается организация окружающего архитектурного пространства в зависимости от назначения, в том числе музыка в интерьере (музыкальная гостиная), литературная гостиная. Все темы неразрывно перекликаются с изучением исторического жанра в изобразительном искусстве, в том числе исторического портрета, натюрморта, символики в живописи и орнаменте.

✓ формировать эстетический вкус учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества;

✓ формировать умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

✓ формировать отношение к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

✓ формировать умение видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;

✓ творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

✓ творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

в 7-м классе:

Содержание программы 7 класса позволяет учащимся освоить изобразительное искусство с самых разных сторон. В разделе «художественное творчество и его истоки» раскрывается процесс творчества, происходит погружение в символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты). Один из разделов посвящен биоархитектуре – отрасли архитектуры, в которой при проектировании

используются элементы конструкций, существующие в природе. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике. Значительное внимание уделяется роли изобразительного искусства в театре: оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Завершают 7 класс тема «Композиция и ее роль в искусстве» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города и создание творческих проектов.

- ✓ развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

- ✓ воспитать культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- ✓ освоить знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомиться с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- ✓ овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- ✓ формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Описание места курса изобразительного искусства в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе), в том числе в 5 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные. В 6 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные. В 7 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения курса изобразительного искусства

в 5 классе

Личностные результаты:

- ✓ патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

✓ готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки;

✓ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

✓ характеристика особенностей уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

✓ раскрытие смысла народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывание народных песен, сюжетов, участие в обрядовых действиях;

✓ создание эскизов декоративного убранства русской избы;

✓ создание цветовой композиции внутреннего убранства избы;

✓ определение специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

✓ владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

✓ распознавание и называние игрушек ведущих народных художественных промыслов; осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

✓ характеристика основ народного орнамента; создание орнамента на основе народных традиций;

✓ различение видов и материалов декоративно-прикладного искусства;

✓ различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России;

✓ создание самостоятельных вариантов орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

✓ создание эскизов народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

✓ употребление языка декоративно-прикладного искусства, принципов декоративного обобщения, умение передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

✓ характеристика основ народного орнамента; создание орнаментов на основе народных традиций;

✓ нахождение общих черт в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

✓ различение и характеристика несколько народных художественных промыслов России;

✓ определение специфики образного языка декоративно-прикладного искусства.

в 6 классе

Личностные результаты:

✓ осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

✓ понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

✓ освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- ✓ воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- ✓ овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- ✓ овладение средствами художественного изображения;
- ✓ развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- ✓ формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- ✓ обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- ✓ умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- ✓ развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- ✓ формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- ✓ развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- ✓ получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

- ✓ эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- ✓ восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- ✓ активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- ✓ художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- ✓ понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- ✓ восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- ✓ умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- ✓ диалогический подход к освоению произведений искусства;
- ✓ понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- ✓ применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

в 7 классе

Личностные результаты:

- ✓ патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки;
- ✓ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- ✓ развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- ✓ зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- ✓ освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета искусство (ИЗО) является основной частью программы. Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

В результате того, что по расписанию уроки изобразительного искусства приходятся на праздничные дни 23.02.16, 08.03.16, 01.05.16, 09.05.16 в программу внесены изменения.

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них	
			Примерная (авторская) программа	Календарно-тематический план	ВУД	П/Р	К/Р
5 класс							
1.	Человек, природа, культура как единое целое	Изучение и наблюдение за окружающим миром природы, природными явлениями. Знакомство с высокими образцами пейзажной живописи. Создание цветовой композиции, передача особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладение приёмами работы красками и другими художественными материалами.	4	4	2		
2.	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	Развитие способности наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передача в форме и цвете разного настроения. Выполнение зарисовок старинных архитектурных сооружений. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Закрепление правил композиции линейной и цветовой (выделение цветом и формой главный элемент в композиции).	7	7	1		
3.	Путешествие в мир искусства Древней Греции	Знакомство с греческими канонами изображения человека, передача характерных поз и динамики фигуры, наблюдение, развитие умения воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. Знакомство с высокими образцами греческой культуры и живописи.	4	4			
4.	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	Знакомство с искусством до христианской Руси. Развитие умения передавать в композиции характерные черты героев русских былин, передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения, использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)	9	9	1		
5.	Народное декоративно-прикладное искусство	Знакомство с искусством ДПИ России, народными промыслами. Овладение умениями передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создание художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения, несложных декоративных композиции для рисунка ткани. Развитие умений наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветковые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.	9	9			
6.	Проекты и исследования	Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова,	2	1	1		

		П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна, через организацию небольших исследований по их творчеству. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).					
6 класс							
1.	Мифология в народном творчестве	Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура. Создание схемы древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использование в композиции знаков и символов. Передача в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома, образа фантастического зверя в природной среде.	5	5	2		
2.	Мир архитектуры	Храмовая архитектура. Храм как символической модели мироздания. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура. Передача в форме и цвете характерные образы архитектуры, характер и особенности архитектурных сооружений, главный элемент в композиции цветом и формой. Эскизы фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.	5	5	1		
3.	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера. Наблюдение за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передача особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.	2	2			
4.	Портрет в искусстве	Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет. Силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Образ костюма, характерный для разных исторических эпох, взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Техника графики и аппликации из чёрной бумаги.	4	4			
5.	Натюрморт	Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи. Натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра; технология создания ахроматической композиции натюрморта; цвет и форма в передаче натюрморта с натуры.	4	4	1		
6.	Художественно-промышленное производство в культуре России	Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павлово-Посадские платки. Композиция по мотивам литературных произведений. Эскизы декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры, изделия по мотивам народного промысла. Мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла, декоративные элементы платков конкретного региона России.	4	4			
7.	Книга как произведение искусства	Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция. Представление о книге как о свёрнутом мироздании. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Маркет, иллюстрации, шрифт, шрифтовая композиция.	3	3			

8.	Малые формы в графике	Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства. Известные художники-графики в данном виде изобразительного искусства. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал), серии марок, посвящённых какому-либо событию.	3	3			
9.	Проекты	Город будущего. Архитектурный проект школы будущего. Предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Единство функционального и эстетического в архитектуре.	2	2	1		
10.	Великие имена в искусстве	Художник-живописец. Художник-график. Разнообразие видов и жанров живописи. Выразительные средства живописи, манера письма художника.	2	2			
7 класс							
1.	Природа в изобразительном искусстве	Использование растительных мотивов в художественном творчестве Мир живой природы глазами художника. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Природная среда как источник художественного вдохновения. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	4	3	2		
2.	Природа и творчество	Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.	3	3	1		
3.	Художественное творчество и его истоки	Наука и искусство. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве Художник и творческий процесс.	3	3	1		
4.	Краткость и выразительность в искусстве	Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Плакат как вид изобразительного искусства. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо).	3	3			
5.	Искусство театра	Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Значение афиши для успеха спектакля. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.	5	5	1		
6.	Композиция и её роль в искусстве	Композиция художественного произведения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия,	3	3			

		согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной					
7.	Мироздание и искусство	Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.	5	5			
8.	История и искусство	Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Исторические символы в искусстве. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине.	4	4			
9.	Проекты	Творческий художественный проект. Коллективная проектная работа «Мой поселок». Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города посёлка, села, деревни.	2	2	1		
10.	Великие имена в искусстве	Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. \ Обсуждение работ художников, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ); выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	2	2			

**Описание учебно-методического и
материально-технического обеспечения образовательного процесса
Перечень электронно-методических образовательных ресурсов**

№	Название ресурса	Вид ресурса	Издательство	Класс
1.	Архитектура Новгорода	Электронное учебное издание CD-ROM	ЗАО «Просвещение-МЕДИА», – М.: Просвещение, 2003г http://school-collection.edu.ru/	5-7
2.	Быт и праздники русского народа	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2009г http://school-collection.edu.ru/	5-7
3.	Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2009г http://school-collection.edu.ru/	5-7
4.	История русского костюма	Электронное учебное издание CD-ROM	Дрофа, 2010г http://school-collection.edu.ru/	5-6
5.	Культурное наследие. XVIII век	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2008г http://school-collection.edu.ru/	1-9
6.	Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве	Электронное учебное издание CD-ROM	«Кирилл и Мефодий», 2000, 2002 http://school-collection.edu.ru/	5-7
7.	Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея	Электронное учебное издание CD-ROM	Просвещение, 2009 г http://school-collection.edu.ru/	5-7
8.	Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи	Электронное учебное издание CD-ROM	«Кирилл и Мефодий», 2011г http://school-collection.edu.ru/	5-7
9.	Архитектура Новгорода	Электронное учебное издание CD-ROM	ЗАО «Просвещение-МЕДИА», – М.: Просвещение, 2003г http://school-collection.edu.ru/	5-7

Ссылки на интернет-ресурсы по изобразительному искусству

№	Название ресурса	Адрес
1.	Электронные ресурсы по ландшафтному дизайну	landscape-design.ru
2.	Музеи мира	http://vlmp.museophile.com/
3.	Музеи России	http://www.museum.ru/
4.	Материал из Википедии – свободной	http://ru.wikipedia.org/wiki/изобразительное

	энциклопедии	ИСКУССТВО
5.	Поисковая система по искусству.	http://www.artcyclopedia.com/
6.	Виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы.	http://vlmp.museophile.com/
7.	Музеи России.	http://www.museum.ru/
8.	Материал из Википедии – свободной энциклопедии	http://ru.wikipedia.org/wiki/изобразительное искусство
9.	Портреты и краткие биографии художников	http://ru.wikipedia.org/wiki/ Великие художники
10.	Третьяковская галерея	http://www.tretyakov.ru
11.	Открытый урок рисования	http://risunok.love2learn.ru/
12.	Медиа энциклопедия ИЗО	http://visaginart.nm.ru/
13.	Русский портрет. Картинная галерея	http://rusportrait.narod.ru/
14.	Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции	http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

Основная литература для учителя

1. Учебник: «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

2. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

3. Учебник: «Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

4. Методическое пособие: Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство». – М.: «Вентана-Граф», 2013.

Основная литература для учащихся

1. Учебник: «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

2. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

3. Учебник: «Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

Дополнительная литература для учителя

1. О. В. Павлова «Изобразительное искусство: 5-7 классы». Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Неменский Б. М. «ИЗО и художественный труд»: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003
3. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
4. Аранова. С. В. «Обучение ИЗО». – СПб.: Каро, 2004.
5. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.
6. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.
7. Методическое пособие: Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», М.: Просвещение, 2014.
8. Методическое пособие: Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс», М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная литература для учащихся

1. «Великие тайны. Мифы древности». – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Дорожин Ю. «Городецкая роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003.
3. Дорожин Ю. «Хохломская роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003.
4. Дрофеев Ю. «Русский народный праздничный костюм». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003.
5. «История искусства для детей. Живопись». – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004.

Перечень демонстрационного оборудования на уроках изобразительного искусства Натуральный ряд и копируемые образцы

№ п/п	Кл.	Название
1.	5-7	Гипсы.(набор геометрических тел размером 23-30 см).
2.	5-7	Муляж ветка абрикоса, муляж ветка апельсина, муляж ветка лимона, муляж ветка персика, муляж ветка огурцов, муляж ветка помидоров, муляж ветка сливы, муляж ветка яблок, муляж корзина грибов, муляж набор фруктов, муляж набор для рисования.

3.	5-7	Предметы быта (кувшины, блюда, чашки, вазы, чайники, самовар, прялка и т.д.)
4.	5-7	Ткани (без рисунка) для драпировок в натюрмортах – 2 отреза.

Наглядные пособия

№ п/п	Кл.	Название
1.	5-7	Репродукции картин русских художников: Васнецов, Репин; Левитан, Шишкин; Саврасов, Суриков; Брюллов, Федотов; Венецианов, Перов.
2.	5-7	Комплект таблиц: Барокко. Архитектура, живопись, музыка, литература. Готика. Живопись, музыка, литература. Романтизм. Живопись, музыка, литература; Классицизм. Живопись.
3.	5-7	Комплект портретов для кабинета ИЗО. Выпуск 1 Комплект портретов для кабинета ИЗО. Выпуск 2
4.	5-7	Учимся рисовать. Вохринцева. Мезенская роспись 1,2. Полх-Майданская роспись, Пермгородская роспись, Гжель 2,3. Основы декоративно-прикладного искусства.
5.	5-7	Комплект таблиц « Введение в цветоведение» (16 табл.)

Электронные презентации

№ п/п	Класс	Название	Автор
1.	5-7	Глиняная игрушка	Шляхова Г.Н.
2.	5-7	Хохлома	Шляхова Г.Н.
3.	5-7	Гжель	Шляхова Г.Н.
4.	5-7	Интерьер русской народной избы	Шляхова Г.Н.
5.	5-7	Русский народный костюм	Шляхова Г.Н.
6.	5-7	Жостовский поднос	Шляхова Г.Н.
7.	5-7	Жанры живописи	Шляхова Г.Н.
8.	5-7	Виды изобразительного искусства	Шляхова Г.Н.
9.	5-7	Натюрморт	Шляхова Г.Н.
10.	5-7	Портрет	Шляхова Г.Н.
11.	5-7	Пейзаж.	Шляхова Г.Н.
12.	5-7	Дизайн	Шляхова Г.Н.
13.	5-7	Исторический жанр	Шляхова Г.Н.
14.	5-7	Сказочный и былинный жанр	Шляхова Г.Н.
15.	5-7	Театр	Шляхова Г.Н.
16.	5-7	Религия Древней Греции	Шляхова Г.Н.

Дидактическое обеспечение учебного процесса

№ п/п	Класс	Название	Автор	Год издания
1.	5-7	Сказочная гжель	Ю.А. Межуева	1999
2.	5-7	Городецкая роспись.	Ю.Г. Дорожин	2005
3.	5-7	Хохломская роспись.	Л.В. Орлова	2005
4.	5-7	Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись №1.	С.Вохринцева	2008
5.	5-7	Учимся рисовать. Урало-сибирская роспись №2.	С.Вохринцева	2008
6.	5-7	Чудесные писанки.	И.А. Лыкова	2006

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Дата	Коррек-ция	п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечания
		4 часа		Человек, природа, культура как единое целое		
6.09.		1.	1.	Природа и человек. Пейзаж «Моя Малая Родина».	<i>Изучают и наблюдают</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Создают</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа. <i>Овладевают</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.	
13.09.		2.	1.	Природа и художник. Импровизация в графическом материале.	<i>Создают</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполняют</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	
20.09.		3.	1.	Человек — природа — культура. Композиция «Моё представление о красоте».	<i>Актуализируют</i> разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Выражают</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Создают</i> цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений искусства	
27.09.		4.	1.	Пространство и время. Многомерность мира	<i>Создают</i> в живописи и графике разные композиции поэтических произведений, музыки. <i>Овладевают</i> способами работы кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Импровизируют</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения), <i>передают</i> динамику, настроение в цвето-композициях	
		7 часов		Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве		
4.10.		5.	1.	Зодчество. Графическая композиция.	<i>Овладевают</i> приёмами работы с графическими материалами и инструментами. <i>Развивают</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе и деревне.	
11.10.		6.	1.	ВУД Образы старинной архитектуры. Коллективное панно.	<i>Работают</i> в группе. <i>Создают</i> коллективные панно в технике цветной графики. <i>Импровизируют</i> и <i>размышляют</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимают</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом.	Урок-проект
18.10.		7.	1.	Конструктивные особенности архитектуры. Сочетание геометрических форм	<i>Осваивают</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Используют</i> элементарные правила композиции. <i>Передают</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально». <i>Выделяют</i> цветом и формой главный элемент в композиции.	
25.10.		8.	1.	ВУД Объёмные формы в изобразительном искус-	<i>Работают</i> в проектной группе. <i>Создают творческий проект</i> «Геометрические формы и графические материалы в ОЗО» (карандаш). <i>Выполняют</i> упражнения на проведение различ-	Дни проектов

			стве	ных линий графическими материалами.	
	9.	1.	Штрих в изобразительном искусстве	<i>Передают</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Создают</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передают</i> тональные отношения.	
	10.	1.	Рисунем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	<i>Самостоятельно составляют</i> композицию натюрморта. <i>Учится распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполняют</i> композицию натюрморта с натуры	
	11.	1.	ВУД Перспектива в открытом пространстве Коллективная композиции	<i>Работают</i> в группе. <i>Создают</i> коллективную композицию. <i>Передают</i> линейную перспективу улицы, и воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображают</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	Урок-игра
	4 часа		Путешествие в мир искусства Древней Греции		
	12.	1.	ВУД Мифы Древней Греции. Рельефное изображение.	<i>Актуализируют</i> представление о мифах и их роли в истории. <i>Исследуют возможности</i> работы с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполняют</i> рельеф медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Используют</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (глина, пластилин)	Учебное исследование
	13.	1.	ВУД Скульптура Древней Греции. Скульптурная композиция.	<i>Работают</i> в группе. <i>Знакомятся</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Овладевают</i> навыками работы скульптурными инструментами и материалом. <i>Осваивают</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами. <i>Создают</i> из вылепленных фигур коллективную композицию.	Урок-проект
	14.	1.	ВУД Рисунем человека по древнегреческим канонам.	<i>Работают</i> в группе. <i>Используют</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создают</i> коллективные пространственные композиции, <i>передают</i> характерные позы и динамику фигуры	Урок-проект
	15.	1.	Чернофигурные вазы Древней Греции Роспись.	<i>Наблюдают</i> , и эмоционально <i>оценивают</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражают</i> своё отношение и объясняют значение искусства в жизни. <i>Участвуют</i> в беседах о красоте декоративно-прикладного искусства. <i>Знакомятся</i> с особенностями работы гончара, художника-прикладника и понятиями форма, силуэт, пропорции, динамика.	
	9 часов		Былинная Русь и следы язычества в русской культуре		
	16.	1.	Славянские мифы о сотворении мира	<i>Развивают</i> навыки работы инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой, в разных техниках и материалах. <i>Создают</i> рельефное изображение человека. <i>Передают</i> в образе мифологический характер персонажа.	
	17.	1.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.	<i>Создают</i> глубинно-пространственную композицию, по мотивам былин. <i>Передают</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Соблюдают</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	
	18.	1.	ВУД Былинный образ Русской земли. Коллективная композиция.	<i>Работают</i> в группе. <i>Участвуют в беседе</i> о разных видах искусства, Русской земли, её отличии от других стран. <i>Создают</i> композицию. <i>Изображают</i> бескрайние просторы Древней Руси. <i>Передают</i> в пейзажном плане (по типу топографической карты) характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома.	Урок-проект

		19.	1.	Илья Муромец и Соловей-разбойник. Тематическое рисование.	<i>Используют</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передают</i> в изображении природы и богатыря литературное содержание былины.	
		20.	1.	ВУД Великие имена в искусстве	<i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	День науки
		21.	1.	Народный костюм. Головной убор.	<i>Овладевают</i> смешанной техникой — аппликации, коллажа и графики, навыками поиска черт народного искусства в современных работах художников-прикладников. <i>Создают</i> декоративную композицию в симметрии и ритме. <i>Передают</i> характерные черты традиционного народного костюма и <i>вносят</i> свои изменения в декоративную форму.	
		22.	1.	Народный костюм. Одежда. Графический эскиз народного костюма.	<i>Создают</i> графические эскизы. <i>Применяют</i> знания об истории народного костюма, его символике. <i>Используют</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Формируют представление</i> о цветовом характере решения народного костюма.	
		23.	1.	Народные праздники. Святки. Изготовление маски.	<i>Овладевают</i> техниками изготовления маски, умением работать с готовыми формами. <i>Применяют</i> в работе технику коллажа. <i>Активно используют</i> в работе знания по изучаемой теме.	
		24.	1.	ВУД Масленица Создание куклы Берегини.	<i>Работают</i> в группе. <i>Овладевают</i> техникой работы с тканью. <i>Выявляют</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создают</i> декоративную куклу по мотивам народного прикладного творчества.	Урок-игра
		9 часов		Народное декоративно-прикладное искусство		
		25.	1.	Этнографический музей	<i>Знакомятся</i> с экспозициями Красноярского краеведческого музея. <i>Выявляют</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа.	
		26.	1.	Печные изразцы. Создание изразца в объёме.	<i>Овладевают</i> техникой изображения рельефа по мотивам травяного орнамента в пластических материалах. <i>Выявляют</i> значение этюда в лепке, связь композиции рисунка и формата.	
		27.	1.	Расписывание изразцов. Печь в интерьере дома.	<i>Наблюдают</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Овладевают</i> смешанной техникой (аппликация и гуашь), <i>включают</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)	
		28.	1.	Вышивка. Эскиз рушника.	<i>Знакомятся</i> с информацией о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отображают</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. <i>Самостоятельно составляют</i> рисунок для вышивки крестом.	
		29.	1.	Прялка. Создание эскиза образа Богини-древа.	<i>Изучают</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усваивают</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях. <i>Выполняют</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру, передавая в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)	
		30.	1.	ВУД Кукла как часть народной культуры.	<i>Работают в группе по созданию</i> эскизов кукол перчаток для уличного народного театра. <i>Осваивают</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной иг-	Урок-проект

			Создание эскиза куклы.	рушки и возможности передачи с помощью цвета характерных черт народного промысла	
	31.	1.	Кукла-«закрутка».	<i>Развивают умение работать со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». Создают художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.</i>	
	32.	1.	Ткачество как вид народного искусства. Эскиз рисунка ткани.	<i>Развивают умение наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и в народном искусстве. Создают графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображают в эскизе национальные особенности народного творчества.</i>	
	33.	1.	ВУД Лоскутное шитьё. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	<i>Работают в группе. Создают коллективную композицию - ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую «лоскутное полотно». Передают в работе определённый колорит декоративной композиции. Применяют знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.</i>	<i>Интеллектуальный марафон</i>
	1 час		Проекты и исследования		
	34.	1.	ВУД Великие имена в искусстве	<i>Развивают умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. Размышляют и Общаются на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. Развивают навыки презентации.</i>	<i>Урок - викторина</i>
ИТОГО:	34				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Приложение 2

Дата	Коррекция	п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечания
		5 часов		Мифология в народном творчестве		
5.09.		1.	1.	Мифы творения мира. Создание образа Мирового древа.	Создают схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика), используют в композиции знаки и символы, объясняют символику изображения. Проводят самостоятельно изучение истории своей семьи.	
12.09.		2.	1.	Мифология и символика русской избы.	Знакомятся с назначением каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. Передают геометрическую форму графическими материалами характерных элементов фасада крестьянского дома. Выполняют упражнения на изображение различных декоративных украшений.	
19.09.		3.	1.	Фантастические звери в русском народном творчестве. Лепка.	Создают фигурку фантастического животного по описанию из сказки, былины, используют в композиции знаки и символы	
26.09.		4.	1.	Русская деревянная скульптура. Наброски с натуры фигуры человека.	Знакомятся с пропорциями человеческой фигуры, выполняют наброски с натуры фигуры человека в статичной позе, используют наброски в процессе создания сюжетно-бытовой композиции.	
3.10.		5.	1.	ВУД Символы в орнаменте. Геральдические композиции.	Работают в группе по созданию макета геральдических символов БОР СОШ, поселка Бор. Используют в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. Актуализируют информацию об геральдике как о виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.	Урок-проект
		5 часов		Мир архитектуры		
10.10.		6.	1.	ВУД Храмовая архитектура. Макет храма науки.	Работают в группах. Формируют представление о храме как символической модели мироздания. Создают макет храма в технике объёмно-пространственной композиции, используя чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток	Урок-проект
17.10.		7.	1.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Знакомятся с шедеврами мировой архитектуры. Овладевают приёмами работы с графическими материалами и приёмами работы красками и художественными материалами. Создают эскиз	
24.10.		8.	1.	ВУД Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства.	Работают в группах по созданию объёмного макета архитектурной композиции «Деревянный острог»	Дни проектов
		9.	1.	ВУД Дворянские усадьбы России. План - схема	Знакомятся с примерами Российской архитектуры. Работают в группах по созданию план-схемы архитектурной композиции «Сельская усадьба», применяя элементарные правила композиции и	Урок-игра

				оформления сельской усадьбы.	<i>выделяя</i> главный элемент в композиции цветом и формой	
		10.	1.	Садово-парковая архитектура. Эскиз «Беседка для меня»	<i>Осваивают</i> , навыки гармоничного построения поверхность изобразительной плоскости. <i>Совершенствуют</i> приёмы работы с графическими материалами. <i>Развивают</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.	
		2 часа		Искусство в интерьере дворянской усадьбы		
		11.	1.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	<i>Наблюдают</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями объектов. <i>Знакомятся</i> с особенностями размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Учатся распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.	
		12.	1.	ВУД Литературная гостиная и литературный салон.	<i>Работают в группах</i> по исследованию закономерностей оформления интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом и разнообразием технологий работы.	<i>Учебное исследование</i>
		4 часа		Портрет в искусстве		
		13.	1.	ВУД Костюм как произведение искусства. Создание силуэта костюмов.	<i>Овладевают</i> техникой силуэтного рисования и аппликации из чёрной бумаги. <i>Передают</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Выявляют</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Сравнивают</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.	<i>Урок-игра</i>
		14.	1.	ВУД Исторический портрет, парадный портрет.	<i>Работают в группах</i> по созданию коллажа «Портрет эпохи». <i>Формируют представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Используют</i> в работе готовые фотопортреты, помещая персонаж различные эпохи. <i>Соблюдают</i> пропорции фигуры по греческим канонам изображения человека на портрете	<i>Урок-проект</i>
		15.	1.	Графический портрет Создание графического портрета.	<i>Формируют представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. Применяют знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. Знакомятся с методикой работы в технике граффити	
		16.	1.	ВУД Портрет в живописи.	<i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	<i>Урок-игра</i>
		4 часа		Натюрморт		
		17.	1.	Декоративный натюрморт. Создание натюрморта.	<i>Формируют представление</i> о стилизации в искусстве. <i>Создают</i> декоративный натюрморт, активно применяя цвет и форму в передаче задуманного образа, используя выразительность цвета (контраст, нюанс). <i>Работать</i> гуашью на больших форматах.	
		18.	1.	Построение геометрических тел.	<i>Выполняют упражнения</i> по построению натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара. <i>Создают</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометри-	

				ческие тела		
		19.	1.	Ахроматический натюр-морт. Гризайль.	<i>Осваивают</i> технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Передают</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света	
		20.	1.	ВУД Символика в живописи	<i>Подготавливают</i> небольшие презентации-выступления по творчеству и картинам художников. <i>Участвуют в дискуссиях</i> , обсуждениях картин художников. Грамотно <i>применяют</i> профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства	День науки
		4 часа		Художественно-промышленное производство в культуре России		
		21.	1.	Тулеский самовар. Натюрморт с самоваром рисование с натуры.	<i>Формируют представление</i> об уникальности русского самовара. <i>Совершенствуют</i> владения техниками изображения предметов с натуры (светотень, тень на поверхности предмета), и композиции натюрморта	
		22.	1.	ВУД Художественная обработка металла.	<i>Работают в малых группах</i> по освоению технологии работы с металлической фольгой, <i>создают</i> групповую работу «Оживший металл» - композиция из стилизованных растительных орнаментов	Урок-проект
		23.	1.	Павлово-Посадские платки. Эскиз платка.	<i>Формируют представление</i> об уникальности русского мануфактурного производства и характерных особенностях набивного промысла Павлово-Посадских платков. <i>Создают</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.	
		24.	1.	Народная глиняная игрушка. Лепка.	<i>Формируют представление</i> о работе мастера гончарного производства. <i>Создают</i> пластическую композицию из пластилина «Барыня-Сударыня» п мотивам Дымковской, Филимоновой игрушки.	
		3 урока		Книга как произведение искусства		
		25.	1.	ВУД Искусство оформления книги.	<i>Работают</i> в группе по создание макета книги с учётом всех необходимых элементов, <i>выявляют</i> взаимосвязь между элементами.	Урок-проект
		26.	1.	Художественный шрифт Шрифт и текст.	<i>Формируют представление</i> о работе художника оформителя книги, <i>учатся различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполняют</i> шрифтовую композицию «Заголовков книги»	
		27.	1.	Шрифтовая композиция. Аппликация и графики.	<i>Овладевают</i> технологией создания шрифта аппликации. <i>Создают</i> шрифтовую композицию из цветной бумаги.	
		3 часа		Малые формы в графике		
		28.	1.	Экслибрис. Линогравюра.	<i>Формировать представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Освоить</i> графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.	
		29.	1.	ВУД Эмблема. Визуальная коммуникация.	<i>Формировать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Работают</i> в группе в технике цветной аппликации по создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).	Урок-игра

		30.	1.	Марка как произведение искусства. Эскиз.	<i>Формировать представление об искусстве создания почтовой марки. Решать формат марки для каждого предлагаемых тем, передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. Создать эскиз марки в свободной стиле (на выбор учащихся)</i>	
		2 часа		Проекты		
		31.	1.	ВУД Город будущего. Предметно-пространственная композиция.	<i>Работают в группе по созданию предметно -пространственные композиции «Фантастический Город» в смешанной технике. Учатся разрабатывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции, работать на большом формате. Формируют представление о соразмерности объектов композиции</i>	<i>Урок-проект</i>
		32.	1.	ВУД Архитектурный проект школы будущего. Архитектурный эскиз-проект.	<i>Формируют представление об архитектурном проекте. Учатся понимать и передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Работают в группе по созданию проекта «Школа моей мечты».</i>	<i>Урок-проект</i>
		2 часа		Великие имена в искусстве		
		33.	1.	ВУД Художник-живописец	<i>Развивают умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет- ресурсами при проведении исследования. Размышляют и Общаются на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. Развивают навыки презентации.</i>	<i>Интеллектуальный марафон</i>
		34.	1.	ВУД Художник-график	<i>Развивают умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет- ресурсами при проведении исследования. Размышляют и Общаются на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. Развивают навыки презентации.</i>	<i>Урок-викторина</i>
ИТОГО:		34				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Дата	Коррекция	п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечания
		3 часа		Природа в изобразительном искусстве		
A-7.09. Б-1.09.		1.	1.	Природная среда как источник художественного вдохновения	<i>Актуализируют знания</i> в рисовании с натуры, владение графическими материалами, передачи конструктивных особенности природных объектов (формы листа и её особенностей), симметрии природных форм владение штрихом в передаче тональности	
A-14.09. Б-8.09.		2.	1.	Мир живой природы глазами художника	<i>Выполняют</i> объёмную форму скульптурный этюд. <i>Передают</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Овладевают</i> приемом лепки из пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	
A-21.09. Б-15.09.		3.	1.	ВУД Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.	<i>Участвуют в диспуте</i> «Что выразительней отображает художественные образы животного мира графические или живописные техники и приемы?» <i>Грамотно применяют</i> профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства	<i>Дни коммуникации</i>
		3 урока		Природа и творчество		
A-28.09. Б-22.09.		4.	1.	Отражение природных форм в архитектуре	<i>Выполняют</i> зарисовки с природных объектов тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Передают</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывают</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.	
A-5.10. Б-29.09.		5.	1.	ВУД Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).	<i>Работают</i> в малых группах, <i>создают</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Защищают</i> свой проект перед аудиторией.	<i>Урок-игра</i>
A-12.09. Б-6.10.		6.	1.	Средства передвижения Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<i>Знакомятся</i> с конструкторской и изобретательской деятельностью эпохи Возрождения. <i>Создают</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.	
		3 урока		Художественное творчество и его истоки		
A-19.10. Б-13.10.		7.	1.	Наука и искусство	<i>Формируют представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создают</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполняют</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводят</i> свои зарисовки в художественный образ.	
A-26.10.		8.	1.	ВУД Роль фантазии и вооб-	<i>Работают в группах по созданию</i> пространственной объёмной композиции на основе каркаса из	<i>Дни про-</i>

Б-20.10.				ражения в искусстве пространства	проволаки. <i>Выполняют</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Учатся объяснять и презентовать</i> задуманный художественный образ	<i>ектов</i>
Б-27.10.		9.	1.	ВУД Художник и творческий процесс	<i>Работают в группах по созданию</i> графических композиций в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражают</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.	<i>Урок-игра</i>
		3 урока		Краткость и выразительность в искусстве		
		10.	1.	Коллаж — особая форма искусства.	<i>Создают</i> техникой коллажа эскиз оформления обложки диска. <i>Находят</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирают</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определяют</i> композиционный центр	
		11.	1.	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	<i>Создают</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Презентуют</i> результаты творческой работы	
		12.	1.	ВУД Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.	<i>Работают в группах</i> по исследованию закономерностей жанра традиционной японской поэзии — хокку, японской каллиграфии и живописи.	<i>Учебное исследование</i>
		5 часов		Искусство театра		
		13.	1.	ВУД Театр — содружество всех искусств.	<i>Работают в группах</i> над разработкой проекта постановки театрального представления «Новогодняя сказка». <i>Создают</i> эскизы декораций, костюмов и атрибутов	<i>Урок-игра</i>
		14.	1.	ВУД Оформление спектакля. Художник в театре.	<i>Работают в группах</i> над изготовлением постижёрских принадлежностей спектакля из бумаги и ткани.	<i>Урок-проект</i>
		15.	1.	Театральный костюм.	<i>Выполняют</i> эскизы сценического костюма.	
		16.	1.	ВУД Лицо, грим, маска.	<i>Работают в группах</i> над изготовлением театральной маски для персонажа сказки, <i>используют</i> цветную бумагу, грамотно <i>применяя</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передают</i> в маске характер героя, правильно распределяя детали, соблюдая пропорции лица.	
		17.	1.	ВУД Театральная афиша.	<i>Работают в парах по созданию</i> афиши к школьным праздникам, памятным датам, <i>применяя</i> различные графические техники.	
		18.	1.	Пригласительный билет на спектакль.	<i>Выполняют</i> эскиз билета, продумывают его художественное оформление, <i>выполняют</i> работу в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. <i>Придумывают</i> оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.	
		3 урока		Композиция и её роль в искусстве		
		19.	1.	ВУД Архитектурная композиция.	<i>Создают</i> глубинно-пространственную композицию, в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.	<i>День науки</i>
		20.	1.	Композиция художественного произведения.	<i>Осваивают</i> технику бумажной пластики. <i>Формируют представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решают</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.	

		21.	1.	ВУД Композиция в живописи.	<i>Подготавливают</i> небольшие презентации-выступления по творчеству и картинам художников. <i>Участствуют в дискуссиях</i> , обсуждениях картин художников. Грамотно <i>применяют</i> профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства	<i>Урок-дискуссия</i>
		5 часов		Мироздание и искусство		
		22.	1.	Западная и восточная модели в культуре человечества	<i>Создают</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Закрепляют</i> приёмы работы тушью и карандашом	
		23.	1.	Западная и восточная модели в культуре человечества	<i>Создают</i> живописные композиции по мотивам работ художников. <i>Закрепляют</i> приёмы работы гуашью и акварелью	
		24.	1.	Миф (мифология) как образ мира.	<i>Формируют представление о</i> кодовых цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создают</i> кодовые цепочки. <i>Учатся передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому	
		25.	1.	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.	<i>Формируют представление о</i> мифологическое значение слова «деревня», <i>обосновывают</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Создают</i> зарисовку «Вот моя деревня»	
		26.	1.	ВУД Древнерусский храм как символ православного мироздания.	<i>Работают</i> в группе по созданию макета шатровой церкви с учётом всех необходимых элементов, <i>выявляют</i> взаимосвязь между элементами. <i>Выполняют</i> крой конструкции развертки при помощи чертежных инструментов.	<i>Урок-проект</i>
		4 часа		История и искусство		
		27.	1.	Восприятие истории посредством искусства.	<i>Изображают</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Формируют представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Объясняют</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участствуют</i> в обсуждениях, аргументированно доказывать свою точку зрения.	
		28.	1.	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.	<i>Формируют представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека, <i>учатся различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создают</i> эскизы костюма.	
		29.	1.	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.	<i>Формируют представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз личного герба.	
		30.	1.	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».	<i>Учатся узнавать</i> в символах скрытые образы, <i>использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Создают</i> эскиз «Символ мира»	
		2 часа		Проекты		
		31.	1.	ВУД Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».	<i>Работают</i> в малых группах на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Находят</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи	<i>Урок-проект</i>

				между разными видами искусства, <i>отображают</i> их в собственной творческой работе. <i>Используют</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.	
		32.	1.	ВУД Культурные достопримечательности города. <i>Работают</i> в малых группах, <i>создают</i> карту посёлка Бор. <i>Придумывают</i> символические образы-картинки для карты. <i>Отображают</i> на карте масштабные величины. <i>Передают</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	<i>Урок-проект</i>
		2 часа		Великие имена в искусстве	
		33.	1.	ВУД. Художник эпохи Возрождения. <i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	<i>Интеллектуальный марафон</i>
		34.	1.	ВУД Великие художники России. <i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	<i>Урок-викторина</i>
ИТОГО:		34			

Проверено:

Руководитель МО _____ /И. П. Орлова/
подпись ФИО