

Управление образования администрации Туруханского района
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Борская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю

Директор МОУ «БорСШ»

Хильченко Е.А.

" 30 " августа 2013г

Приказ № 60 от 30.08.13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начальное общее образование
Система развивающего обучения Л.В.Занкова

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 3-б

Разработана:

Проверено
Зам директора по УВР НОО
_____З.А. Дончак
Проверено ____ ____2013г.

Рассмотрено на МО
Руководитель МО
_____ Дончак З.А.
протокол _1_
от 28 августа 2013г.

2013 -2014 учебный год

I. Пояснительная записка;

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3-б класса МОУ «БорСШ» разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В.Занкова, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и на основе авторской программы по изобразительному искусству 2012 года, разработанной С.Г.Ашиковой.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России цель курса «Изобразительное искусство» – духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире;
- овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.

Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа – главный художник (основы рисунка, графика).
2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).
3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).
4. Человек в искусстве (портретный жанр).

Построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: восприятие, в процессе которого ребенок накапливает личностно значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся опытом, а также подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу дан раздел «Здравствуй, музей!»

- иллюстрированный рассказ об известных музеях России (в 3 классе знакомство с Государственным Эрмитажем, Русским музеем, музеем-квартирой А.И.Куинджи в Петербурге). Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») в 3 классе знакомит с творчеством Рембрандта, А.И.Куинджи, К.Мане, Ван Гога, В.В.Верещагина, К.А.Коровина, И.Э.Грабаря; с направлением живописи «импрессионизм» и техникой изображения «пуантилизм». Рубрика помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся понять технические приемы, которые они будут использовать в реализации собственного замысла. В 3 классе учащиеся познакомятся с графическими приемами, объемом в пространстве, композицией плана, движения, группового портрета. Каждый раздел (со 2 класса) завершается материалом под рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предполагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и паре, группе, на уроке и дома.

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Каждый из видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу, как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщить полученные знания и творчески применить их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения – задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника.

Разнообразие видов практической деятельности и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек. Наглядность и доступность изложения материала создают возможности для индивидуальной, в т.ч. самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутриспредметных содержательных линий и межпредметными связями. В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В.Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

Объектом оценки результатов служит, в полном соответствии с требованиями стандарта, способность третьеклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений этих результатов ведется как в ходе текущих, так и в ходе выполнения итоговых работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство». В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критерии оценивания детских работ. Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов. Техника выполнения:

оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения. Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

В соответствии с образовательной программой МОУ «БорСОШ» на 2013-2014 учебный год, рабочая программа по изобразительному искусству во 3-б классе рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов в II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

Программа реализуется по следующим учебным пособиям:

1. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса/ под редакцией А.А.Мелик-Пашаева, С.Г.Яковлевой. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
2. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 3 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012

Планируемые результаты достижений учащихся 3-б класса представлены через предметные и метапредметные действия, содержание предмета «Изобразительное искусство» и тематическое планирование.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Раздел курса	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия
Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)	<i>Азбука рисования:</i> Новые знакомые (перьевые ручки). В кругу друзей. Графические приемы. <i>Впечатление.</i> <i>Выражение:</i> «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении,	8ч	Восприятие искусства и виды художественной деятельности <i>Обучающийся научится:</i> - расширять свои представления о русских и зарубежных художниках; - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, дизайн, скульптура, декоративно-прикладное	Личностные <i>У обучающегося будут сформированы:</i> - эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, различного образного содержания; - представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; - чувство сопричастности

	<p>фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящества и красоты). Летящие цветы (построение бабочки, передача полета). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны). <i>В мастерской художника: Жизнь дерева (продолжение знакомства с творчеством И.И.Шишкина). Работа в группе: Летите, голуби!</i></p>		<p>искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды и жанры пластических искусств; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка; - расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона. <p><i>Получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, декоративное искусство в театре, дома, на улице; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>к художественной культуре России через знакомство с творчеством Куинджи, Коровина, Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; - представление о добре и зле, должном и недопустимом; - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества. <p><i>Получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; - осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; - ответственности за другого человека; положительной самооценки. <p>Регулятивные <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и; вносить в нее коррективы; - планировать свои
<p>Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)</p>	<p><i>Азбука рисования:</i> Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. Объем в пространстве. <i>Впечатление.</i> <i>Выражение:</i> Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени (разнообразие и закономерность цвета падающих теней) Полутень – что это? (значение изображения полутени для</p>	<p>7ч</p>	<p><i>художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, декоративное искусство в театре, дома, на улице;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях. <p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; - ответственности за другого человека; положительной самооценки. <p>Регулятивные <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и; вносить в нее коррективы; - планировать свои

	<p>передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).</p> <p><i>В мастерской художника:</i> Художник света (о творчестве Рембрандта). Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень (о творчестве А.И.Куинджи). игра света и тени)о творчестве К.А.Коровина)</p> <p><i>Работа в группе:</i> Райский сад (работа в малых группах).</p>		<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости; - использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции; - использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета; - понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи; - пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении; - использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; - применять простые способы оптического смешения цветов; - распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; - различать контрасты в рисунке; 	<p>действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; - выполнять дифференцированные задания (для девочек и для мальчиков); - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. <p><i>Получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; - выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир. <p>Познавательные</p> <p><i>Обучающийся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных
Искусств о в человеке	<p><i>Впечатление.</i></p> <p><i>Выражение:</i> Поиск чистых красок (работа в новой технике – пуантилизм – рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов</p>	5ч		

	<p>Кавказа). <i>В мастерской художника:</i> Цвет при свете направлением живописи (знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К.Моне, В.Ван Гога). Ее величество точка (техника изображения пуантилизм; творчество Жоржа Сера, художников-импрессионистов К.А.Коровина, И.Э.Грабаря). <i>Работа в группе:</i> Мечта о полете (обобщение пройденного материала).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - создавать роспись по дереву. <i>Получит возможность научиться:</i> - <i>передавать движение предмета на плоскости;</i> - <i>смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;</i> - <i>применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;</i> - <i>передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;</i> - <i>передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;</i> - <i>выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.</i> <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирать 	<p>(художественных) задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи; - осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках. <p><i>Получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>самостоятельно расширять свои представления о живописи;</i> - <i>соотносить различные произведения по настроению и форме;</i> - <i>обобщать учебный материал; устанавливать аналогии;</i> - <i>сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.</i> <p>Коммуникативные <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о произведении искусства; - принимать участие в различных видах совместной деятельности; - понимать содержание
<p>Человек в искусстве. (Основы композиции. Композиционный центр. Композиция движения. Стилизованный рисунок)</p>	<p><i>Азбука рисования:</i> Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Композиционный центр. Композиция группового портрета. <i>Впечатление.</i> <i>Композиция группового портрета:</i> С карандашами и красками за три моря (приглашение в путешествие – знакомство с письмом как средством обращения). Первая весточка (письмо-рисунок из Венеции, переключка с материалом 2 класса). Послание с Востока (вариант в виде свитка). Привет из Европы. Очарование Севера (вариант на камне, на рыбе).</p>	14ч	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint. <p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, что Земля – наш общий дом, и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирать 	<p>(художественных) задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; - использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; - осознанно строить речевое высказывание в устной форме; - выбирать способы решения художественной задачи; - осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках. <p><i>Получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>самостоятельно расширять свои представления о живописи;</i> - <i>соотносить различные произведения по настроению и форме;</i> - <i>обобщать учебный материал; устанавливать аналогии;</i> - <i>сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.</i> <p>Коммуникативные <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о произведении искусства; - принимать участие в различных видах совместной деятельности; - понимать содержание

	<p>Кружевное письмо (в виде вологодского кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать письмо на ней). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).</p> <p><i>Читаем и рисуем:</i> первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узора). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Краски гор (техника пуантилизма, работа в паре).</p> <p>В мастерской художника: Путешественник-гуманист (о творчестве В.В.Верецагина). Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей. Музей-квартира А.И.Куинджи в Петербурге.</p> <p><i>Уроки за компьютером:</i> Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).</p>	<p>художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей; - представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции; - изображать узоры и орнаменты других народностей. <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в различных видах изобразительной деятельности; - выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций; - передавать главную мысль в рисунке или живописи. 	<p>вопросов и воспроизводить несложные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работе; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
--	---	---	---

III. Содержание программы учебного курса «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема (глава)	Количество часов			Из них	
		Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	Годовой календарный график школы	л/р	п/р
1	Азбука рисования. Графические	1	1			

	приемы					
2	Природа – главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)	7	7			
3	Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)	7	6	1 (Дни проектов)		
4	Искусство в человеке	5	5			
5	Человек в искусстве. (Основы композиции. Композиционный центр. Композиция движения. Стилизованный рисунок)	9	9	1 (Дни науки)		
6	Читаем и рисуем	4	4			
7	Компьютерное рисование	1	1			
	Итого	34ч				

IV. Литература и учебно-методические средства обучения

- Джонсон К. «Наброски и рисунки», Минск «Попурри», 2001г.
- Конева Л.С. «Пейзаж. Натюрморт», Минск «Современный литератор», 2002г.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство: Раскраски», Москва «Дрофа», 1998г.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе 1-4кл. Учись рисовать. Волшебный мир», Москва «Дрофа», 1999г.
- Марысаев В. «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы», Москва, «Аквариум», 1998г.
- Раицкая Г.В. «Художественная культура Красноярского края», Красноярск, 2007г.
- Энциклопедии и словари по изобразительному искусству.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 3 класса Программа «Изобразительное искусство» Ашикова С.Г. Ашикова С.Г. «Изобразительное искусство»: учебник для 3 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. Словари и энциклопедии по изобразительному искусству Стандарт начального образования и документы по его реализации Методические пособия для учителя	1 24 по 1 комп	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки Рекомендации к организации учебного процесса по «Изобразительному искусству»
<i>Специфическое сопровождение</i>		
Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе,	по всем разделам программы	Рекомендации к организации учебного процесса по

<p>построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы рисования предметов, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Открытки, календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей. Художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов, зверей и птиц, насекомых.</p>	<p>по всем разделам программы</p>	<p>«Изобразительному искусству»</p>
<i>Технические средства обучения</i>		
<p>Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц Экспозиционный экран Телевизор Музыкальный центр Персональный компьютер Мультимедийный проектор</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>Размер экрана не менее 150 x 150 см Телевизор с диагональю не менее 72 см</p>
<i>Экранно-звуковые пособия</i>		
<p>Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, об архитектуре. Записи классической и народной музыки. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).</p>	<p>по всем разделам</p>	<p>Могут, например, быть использованы фрагменты музыкальных произведений и др.</p>
<i>Учебно-практическое оборудование</i>		
<p>Стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц. Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества</p>		<p>Рекомендации к организации учебного процесса по «Изобразительному искусству»</p>